

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)



Утверждаю
Председатель приёмной комиссии
Ректор _____

Д.А.Ендовицкий

« 24 » _____ 2016 г.

Программа вступительного экзамена в аспирантуру
по направлению 51.06.01 Культурология

профиль:

24.00.01 Теория и история культуры

Воронеж. 2016 г.

1. Профиль (специальность): 24.00.01. - Теория и история культуры

2. Форма вступительных испытаний: экзамен

Раздел 1. Теоретическая культурология

Теория культуры как специфический вид знания о культуре. Культура как ценность и как понятие. Культурология (научное знание о культуре) и культурфилософия (философское знание о культуре). Понятие культуры. Теоретические концепции культуры. Морфология и типология культуры, ее функции. Взаимоотношение универсального и локального в культурном развитии. Механизмы взаимодействия ценностей и норм в культуре. Факторы развития культуры. Компоненты культуры (наука, мораль, мифология, образование, религия, искусство). Традиционная, массовая и элитарная культура. Культура и национальный характер. Личность и культура. Культура и коммуникация. Язык как феномен культуры, как проявление национального своеобразия и фактор межкультурного общения. Культура в информационном обществе. Предмет эстетики. Эстетическая теория и художественная практика. Основные этапы художественного творчества. Восприятие художественных произведений и эстетический вкус. Специфика художественного образа в различных видах искусства. Моральная культура личности и общества. Институты культуры и их функции в обществе. Культура профессиональных сфер деятельности (правовая, политическая, экономическая, административная и др.). Основные современные культурологические концепции.

Раздел 2. Историческая культурология

Исторические аспекты теории культуры, мировоззренческие и ментальные аспекты теории культуры. История культурологических воззрений и понятий, представлений о сущности культуры. Представления о культуре в Древности, Античности и Средневековье. Генезис культуры и эволюция культурных форм. Принципы периодизации и основные периоды в историческом развитии культуры. Возникновение и развитие современных феноменов культуры. Роль культурного наследия в жизнедеятельности общества. Традиции и механизмы культурного наследования. Культурные контакты и взаимодействие культур народов мира. Специфика культуры Древнего Востока (Индия, Китай, Др. Египет, Месопотамия). Античность как тип культуры. Средневековая христианская культура. Культура эпохи Возрождения. Культура Нового времени. Культура эпохи Просвещения. Культура XIX, XX веков. Основные этапы развития культуры России.

Раздел 1. Теория культуры

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тематический план
1	Теория культуры как предмет исследования	Содержание и задачи курса «Теория культуры». Место теории культуры в структуре культурологического знания, ее проблемное поле, предметная и методологическая специфика. Основные понятия теории культуры. Основные этапы развития теории культуры.
2	Понятие «культура»	История становления понятия «культура». Культура как универсальная категория, охватывающая предельно широкий мир разнородных явлений. Культура как объект изучения различных дисциплин. Многообразие подходов к определению сущности культуры как следствие различий мировоззренческих и методологических позиций мыслителей.

3	Культурные традиции и культурная трансформация	<p>Понятие традиции: традиция как процесс и традиция как результат. Классификация традиций. Функции традиций. Основные подходы к изучению традиций.</p> <p>Внутренний функциональный конфликт как предпосылка инноваций. Функции инновации: утилитарная и престижно-знаковая. Механизмы внедрения инновации.</p> <p>Понятия прогресса и регресса в культуре. Основные подходы к пониманию культурного прогресса и его критериям.</p>
4	Взаимодействие культур	<p>Виды и формы культурных контактов. Диффузионизм как теория мировых культурных контактов. Роль заимствований в развитии культуры.</p> <p>Формы реакции национальной культуры на внешние воздействия: конфронтация, отторжение, противоположная реакции, пассивное восприятие, адаптация, развитие, трансформация культуры, эрозия культуры, интеграция.</p> <p>Противоречия межкультурного взаимодействия. Процессы синтеза и «размывания» культур. Значение колонизации в культурном развитии.</p>

Раздел 2.История мировой культуры

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тематический план
1	Культура первобытного общества	<p>Эволюция первобытного общества, ее основные этапы. Особенности первобытного мышления. Миф, его специфика и роль в первобытном обществе. Религиозные верования. Культ предков. Особенности первобытного искусства. Характерные черты архаической культуры. Развитие культуры в эпоху неолита. Содержание неолитической революции и ее влияние на возникновение цивилизованного общества. Зарождение цивилизованного общества.</p>
2	Культура Древнего Востока	<p>Зарождение первых государств. Особенности хозяйственно-политического устройства. Мифы и религиозные верования Древнего Египта, Древней Индии, Древнего Китая, Месопотамии. Влияние религии на искусство и другие сферы духовной деятельности.</p>
3	Культура Древней Греции и Рима.	<p>Природно-географические условия и их влияние на культуру Древней Греции. Основные этапы развития культуры. Идеал человека в античности. Мифологии и религия. Основные достижения древнегреческой культуры. Основные исторические этапы развития древнеримского общества и государственности. Влияние греческой культуры на римскую. Зрелищная культура. Основные достижения древнеримской культуры, ее отличия.</p>
4	Культура средневековой	<p>Светская культура средневекового общества. Куртуазная культура. Городская культура Средневековья. Народная культура, карнавалы. Теоцентризм средневековой</p>

	Европы и Возрождения	культуры. Влияние христианства на культуру (науку и искусство). Особенности храмового зодчества. Центры культуры Возрождения. Характерные черты культуры Возрождения. Особенности ренессансного гуманизма. Выдающиеся гуманисты и художники эпохи. Идеал личности эпохи Возрождения. Региональное своеобразие Ренессанса.
5	Культура Европы XVII-XIX вв.	Развитие естественных наук. Барокко. Превращение науки в культурную доминанту эпохи, ее влияние на искусство, этику, религию. Классицизм. Особенности культуры Просвещения. Смена культурных ориентиров. Романтизм в искусстве. Начало промышленной революции. Изменение социальной структуры общества. Начало урбанизации. Революция в живописи. Влияние техники на развитие искусства. Искусство и критика.
6	Культура Европы XX в.	Кризис европейской культуры на рубеже XIX-XX вв. Революции в науке и искусстве. Модернизм. Массовая культура. Становление постиндустриального общества в развитых странах. Постмодерн как направление к развитию культуры. Наука и искусство второй половины XX в. Глобализация и ее влияние на развитие культуры. Мультикультурализм.
7	Культура Древней Руси	Особенности языческой культуры древних славян. Специфика принятия христианства. Расцвет культуры в эпоху Ярослава Мудрого и Владимира Мономаха. Усиление Московского княжества. Феномен русской иконописи: Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий.
8	Культура России XVIII в.	Предпосылки петровских реформ, их содержание и влияние на культуру. Развитие светского искусства. Эпоха дворцовых переворотов. Царствование Екатерины Великой, развитие культуры в России во второй половине XVIII в. Н. И. Новиков и А. Н. Радищев.
9	Культура России XIX – начала XX	Декабристы и их влияние на развитие общественной мысли России. Славянофилы и западники. Николаевская эпоха в культуре. Индустриализация России, изменение социально-политической структуры. Развитие науки и искусства. Высшие достижения художественной культуры. Русская литература. Меценатство. «Серебряный век», его достижения. Русское искусство за рубежом. Художественные объединения. Авангард. Революция 1917 года и ее влияние на культуру России.

Рекомендуемая литература:

Основная литература

1. Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. Культурология. – М.: ИНФА-М, 2011.- 367 с.
2. Симонова С.А. Культурология : / С.А. Симонова, И.В. Черниговских, И.В. Сатина] ; под ред. С.А. Симоновой .— Москва : Национальное образование, 2013 .— 303 с.

Дополнительная литература:

1. Большаков В. П. Культура как форма человечности : учеб. пособие / В. П. Большаков. – Великий Новгород : Б. и., 2000. – 91 с.

2. Быстрова А. Н. Мир культуры (Основы культурологии) : учеб. пособие / А. Н. Быстрова. – М. : Новосибирск : ЮКЭА», 2002. – 712 с.
3. Губман Б. Л. Современная философия культуры / Б. Л. Губман. – М. : РОССПЭН, 2005. – 536 с.
4. Ерасов Б. С. Социальная культурология : учебник / Б. С. Ерасов. – М. : Аспект Пресс, 2000. – 591 с.
5. Злобин Н. С. Культура и общественный прогресс / Н. С. Злобин. – М. : Наука, 1980. – 303 с.
6. Кармин А. С. Культурология : учебник / А. С. Кармин. – СПб. : Лань, 2004. – 928 с.
7. Козловски П. Культура постмодерна : Общественно-культурные последствия техн. развития / П. Козловски. – М. : Республика, 1997. – 240 с.
8. Малиновский Б. Научная теория культуры / Б. Малиновский. – М. : ОГИ, 2005. – 183 с.
9. Оганов А. А. Теория культуры : учеб. пособие / А. А. Оганов, И. Г. Хангельдиева. – М. : Гранд : ФАИР-пресс, 2003. – 380 с.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Культурология <http://ru.wikipedia.org/wiki/Культурология> (12.01.2015)
2. Хрестоматия по культурологии <http://kulturoznanie.ru/> (12.01.2015)
3. Культурология www.alleng.ru/edu/cultur.htm (12.01.2015)
4. Культурология <http://asu-culturology.ru/> (12.01.2015)
5. Полнотекстовая база «Университетская библиотека» – образовательный ресурс. – <UPL:http://www.biblioclub.ru>.
6. Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – ([http // www.lib.vsu.ru/](http://www.lib.vsu.ru/))

Вопросы к экзамену

1. Теория культуры.

1. Основные этапы эволюции представлений о культуре. Становление культурологии как научной и учебной дисциплины. Культурология как теория и история культуры.
2. Проблема статуса «Теории культуры» в системе культурологии. Предмет, задачи и основные методы теории культуры.
3. Представители, основные черты и эвристические возможности теоцентристских концепций культуры.
4. Представители, основные черты и эвристические возможности натурацентристских концепций культуры.
5. Представители, основные черты и эвристические возможности социоцентристских концепций культуры.
6. Представители, основные черты и эвристические возможности антропоцентристских концепций культуры.
7. Проблема сущности культуры. Культура и цивилизация. Культура и контр-культура. Культура и культурность. Основные признаки культуры.
8. Основные функции культуры. Проблема системного представления функций культуры.
9. Основные уровни культуры. Массовая и элитарная культуры; их специфика и соотношение.
10. Проблема субъекта культуры. Народ как субъект культуры. Культура как реализация и развитие сил человека.
11. Понятие субкультуры. Основания классификации субкультур.
12. Понятие инкультурации. Проблема специфики освоения культуры человеком в процессе его жизнедеятельности.
13. Культура и основные экзистенциальные проблемы человека: пол, здоровье, болезнь, смерть, смысл жизни.

14. Единство и многообразие культурно-исторического процесса. Проблемы культурно-исторической типизации. Основные культурно-исторические типы, их специфика и соотношение.
15. Традиции и инновации в культуре. Их соотношение в культурно-историческом процессе: традиционализм, модернизм, постмодернизм.
16. Основные модели взаимодействия культур. Проблема диалога культур в современном мире. Основные виды диалога культур.
17. Представители, основные черты и эвристические возможности классических моделей развития культуры.
18. Представители, основные черты и эвристические возможности ковариантной модели развития культуры.
19. Представители, основные черты и эвристические возможности неклассических моделей развития культуры.
20. Экология культуры. Понятия культурного наследия и памятника культуры. Способы выявления, исследования, популяризации и сохранения памятников культуры.

2. История культуры

1. Предмет, категории и понятия «Истории культуры» и ее место в структуре культурологии.
2. Роль вспомогательных исторических дисциплин (хронологии, метрологии, палеографии, геральдики, генеалогии, биографики и др.) в изучении истории культуры.
3. Культура первобытности.
4. Культура Древнего Египта.
5. Культура Древнего Китая.
6. Культура Древней Индии.
7. Культура Древней Греции.
8. Культура Древнего Рима.
9. Культура европейского Средневековья.
10. Культура европейского Возрождения.
11. Западноевропейская культура XVII-XVIII в.
12. Западноевропейская культура XIX-XX в.
13. Культура Киевской Руси.
14. Культура Московской Руси.
15. Русская культура XVII в.
16. Русская культура XVIII-XIX в.
17. «Серебряный век» русской культуры.
18. Русская культура советского и постсоветского периода.
19. Состояние и перспективы культуры в современном мире. Проблема «кризиса культуры» и его осмысление в трудах русских и зарубежных мыслителей.
20. Современная отечественная культура.

Критерии оценки знаний претендентов на поступление в аспирантуру

Оценка	Критерии оценок экзамена
Отлично	Оценка «отлично» ставится за исчерпывающий ответ, как на все вопросы экзаменационного билета, так и на все дополнительно заданные вопросы. При отличном ответе студент должен: 1) обнаружить глубокое знание предмета; 2) уверенно владеть материалом; 3) показать интерес к предмету, проявляющийся в сообщении на экзамене информации, выходящей за пределы основной литературы

Хорошо	Оценка «хорошо» ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание материала. В ответе: 1) в освещении теоретических вопросов могут содержаться отдельные неточности; 2) студент недостаточно уверенно владеет материалом; 3) студент ответил не на все дополнительные вопросы; 4) знание о предмете ограничено лишь информацией, содержащейся в основной литературе
Удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» ставится за ответ, обнаруживающий слабое владение материалом. При таком ответе студент: 1) демонстрирует неточное и неполное изложение экзаменационного билета, но понимает суть излагаемого; 2) не отвечает на дополнительные вопросы; 3) слабо владеет материалом даже в рамках основной литературы
Неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» ставится за ответ: 1) обнаруживающий полное незнание материала; 2) непонимание задаваемых вопросов

Программа вступительного испытания разработана:

д. филос. н., доцент, заведующий кафедрой культурологии Симонова С.А.,.

Программа вступительного испытания одобрена решением Ученого совета факультета философии и психологии (протокол № 1400-3 от 25.02.16).