

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕЖДАЮ

Председатель приёмной комиссии  
Ректор Д.А.Ендовицкий



31 марта 2017 г.

ПРОГРАММА  
вступительного экзамена в аспирантуру  
по направлению 51.06.01 – Культурология

профиль: (специальность)  
**24.00.01 Теория и история культуры**

Программа вступительных испытаний в аспирантуру разработана на факультете философии и психологии Воронежского государственного университета на основании ФГОС (ГОС) высшего образования (специалист, магистр).

## **Профиль (специальность): 24.00.01 – Теория и история культуры**

### **1. Содержание программы.**

#### **Теория культуры как предмет исследования, понятие «культура»**

Место теории культуры в структуре культурологического знания, ее проблемное поле, предметная и методологическая специфика. Культурология (научное знание о культуре) и культурфилософия (философское знание о культуре). Основные понятия теории культуры. Основные этапы развития теории культуры.

История становления понятия «культура». Культура как универсальная категория, охватывающая предельно широкий мир разнородных явлений. Культура как объект изучения различных дисциплин. Многообразие подходов к определению сущности культуры как следствие различных мировоззренческих и методологических позиций мыслителей. Морфология и типология культуры, ее функции. Взаимоотношение универсального и локального в культурном развитии. Механизмы взаимодействия ценностей и норм в культуре. Факторы развития культуры. Компоненты культуры (наука, мораль, мифология, образование, религия, искусство). Традиционная, массовая и элитарная культура.

#### **Культурные традиции и культурная трансформация. Взаимодействие культур**

Понятие традиции: традиция как процесс и традиция как результат. Классификация традиций. Функция традиций. Основные подходы к изучению традиций. Внутренний функциональный конфликт как предпосылка инноваций. Функции инноваций: утилитарная и престижно-знаковая. Механизмы внедрения инновации. Культура и национальный характер. Личность и культура. Культура и коммуникация. Роль культурного наследия в жизнедеятельности общества. Традиции и механизмы культурного наследования.

Виды и формы культурных контактов. Диффузионизм как теория мировых культурных контактов. Роль заимствований в развитии культуры. Язык как феномен культуры, как проявление национального своеобразия и фактор межкультурного общения.

#### **Культура первобытного общества и Древнего Востока**

Эволюция первобытного общества, ее основные этапы. Особенности первобытного мышления. Миф, его специфика и роль в первобытном обществе. Религиозные верования. Культ предков. Особенности первобытного искусства. Характерные черты архаической культуры. Развитие культуры в эпоху неолита. Содержание неолитической революции и ее влияние на возникновение цивилизованного общества. Зарождение цивилизованного общества.

Зарождение первых государств. Особенности хозяйственно-политического устройства. Мифы и религиозные верования Месопотамии, Древнего Египта, Древней Индии, Древнего Китая. Влияние религии на искусство и другие сферы духовной деятельности.

#### **Культура античности и средневековой Европы**

Природно-географические условия и их влияние на культуру Древней Греции. Основные этапы развития культуры. Идеал человека в античности. Мифология и

религия. Основные достижения древнегреческой культуры. Основные исторические этапы развития древнеримского общества и государственности. Влияние греческой культуры на римскую. Зрелищная культура. Основные достижения древнеримской культуры, ее отличия.

Светская культура средневекового общества. Куртуазная культура. Городская культура Средневековья. Народная культура, карнавалы. Теоцентризм средневековой культуры. Влияние христианства на науку и искусство. Особенности храмового зодчества. Центры культуры Возрождения. Характерные черты культуры Возрождения. Особенности ренессансного гуманизма. Выдающиеся гуманисты и художники эпохи. Идеал личности. Религиозное своеобразие эпохи Ренессанса.

### **Культура Европы XVII-XI вв.**

Развитие естественных наук. Барокко. Превращение науки в культурную доминанту эпохи, ее влияние на искусство, этику, религию. Классицизм. Особенности культуры Просвещения. Смена культурных ориентиров. Романтизм в искусстве. Начало промышленной революции. Изменение социальной структуры общества. Начало урбанизации. Революция в живописи. Влияние техники на развитие искусства. Искусство и критика.

Кризис европейской культуры на рубеже XIX-XX вв. Революция в науке и искусстве. Модернизм. Массовая культура. Становление постиндустриального общества в развитых странах. Постмодерн как направление в развитии культуры. Наука и искусство второй половины XX в. Глобализация и ее влияние на развитие культуры. Мультикультурализм.

### **История отечественной культуры**

Особенности языческой культуры древних славян. Специфика принятия христианства. Расцвет культуры в эпоху Ярослава Мудрого и Владимира Мономаха. Усиление Московского княжества. Феномен русской иконописи: Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий.

Предпосылки петровских реформ, их содержание и влияние на культуру. Развитие светского искусства. Эпоха дворцовых переворотов. Царствование Екатерины, развитие культуры в России во второй половине XVIII в. Н.И. Новиков и А.Н. Радищев.

Декабристы и их влияние на развитие общественной мысли России. Славянофилы и западники. Николаевская эпоха в культуре. Индустриализация России, изменение социально-политической структуры. Развитие науки и искусства. Высшие достижения художественной культуры. Русская литература. Меценатство. «Серебряный век», его достижения. Русское искусство за рубежом. Художественные объединения. Авангард. Революция 1917 года и ее влияние на культуру России.

## **2. Рекомендуемая литература**

1. Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. Культурология. – М.: ИНФА-М, 2011.- 367 с.
2. Симонова С.А. Культурология : / С.А. Симонова, И.В. Черниговских, И.В. Сатина]; под ред. С.А. Симоновой .— Москва : Национальное образование, 2013 .— 303 с.
3. Большаков В. П. Культура как форма человечности : учеб. пособие / В. П. Большаков. – Великий Новгород : Б. и., 2000. – 91 с.
4. Быстрова А. Н. Мир культуры (Основы культурологии) : учеб. пособие / А. Н. Быстрова. – М. : Новосибирск : ЮКЭА», 2002. – 712 с.

5. Губман Б. Л. Современная философия культуры / Б. Л. Губман. – М. : РОССПЭН, 2005. – 536 с.
6. Ерасов Б. С. Социальная культурология : учебник / Б. С. Ерасов. – М. : Аспект Пресс, 2000. – 591 с.
7. Злобин Н. С. Культура и общественный прогресс / Н. С. Злобин. – М. : Наука, 1980. – 303 с.
8. Кармин А. С. Культурология : учебник / А. С. Кармин. – СПб. : Лань, 2004. – 928 с.
9. Козловски П. Культура постмодерна : Общественно-культурные последствия техн. развития / П. Козловски. – М. : Республика, 1997. – 240 с.
10. Малиновский Б. Научная теория культуры / Б. Малиновский. – М. : ОГИ, 2005. – 183 с.
11. Оганов А. А. Теория культуры : учеб. пособие / А. А. Оганов, И. Г. Хангельдиева. – М. : Гранд : ФАИР-пресс, 2003. – 380 с.

### **3. Примерные вопросы к экзамену**

1. Место культурологии в системе современного гуманитарного знания.
2. Культура и природа: противоречивый характер их взаимодействия.
3. Культура и история: особенности рассмотрения культурных явлений в философии истории.
4. Общее и отличное в понимании культуры в рамках специально-научного и культурологического знания.
5. Представители, основные черты и эвристические возможности теоцентристских концепций культуры
6. Представители, основные черты и эвристические возможности натуроцентристских концепций культуры
7. Представители, основные черты и эвристические возможности социоцентристских концепций культуры
8. Представители, основные черты и эвристические возможности антропоцентристских концепций культуры
9. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».
10. Проблема целеполагания в культуре и определение смыслов культурного бытия.
11. Культурологические концепции творчества. Производство как целенаправленная деятельность.
12. Специфика духовного производства.
13. Культура как универсальная знаковая система.
14. Культура как текст.
15. Основные подходы к изучению мифа в истории культуры.
16. Основные подходы к определению сущности религии.
17. Морфология искусства.
18. Эстетический идеал различных культур.
19. Философия как «душа культуры».
20. Первобытная культура
21. Культура Древнего Востока

22. Античная культура
23. Византийская культура.
24. Культура средневековой Европы.
25. Культура Просвещения.
26. Развитие европейской культуры в XIX веке.
27. Эволюция европейской культуры XX в.
28. Культура Киевской Руси.
29. Культура Московского государства.
30. Специфика отечественной культуры XVII века.
31. Русская культура конца XVII – XVIII веков.
32. «Золотой век» русской культуры.
33. «Серебряный век» русской культуры.
34. Особенности формирования Советской культуры.

#### 4. Критерии оценки знаний претендентов на поступление в аспирантуру

Вступительное испытание оценивает знания в области соответствующей научной дисциплины, навыки и способности поступающих, необходимые для обучения по программам аспирантуры, реализуемых направлением 51.06.01 Культурология.

Вопросы по дисциплинам формируются исходя из требований Государственного образовательного стандарта по направлению Культурология (специалист / магистр) в соответствии с утвержденной программой вступительного экзамена в аспирантуру.

Используется 100-балльная шкала оценивания; минимальное количество баллов – 40.

Баллы	Критерии оценки
100-80	Глубокое знание и понимание предмета, в том числе терминологии и основных понятий; теоретических закономерностей; знаний фактических данных; логичность и четкость изложения материала.
79-60	Хорошее знание и понимание предмета, в том числе терминологии и теоретических понятий; в целом грамотный ответ на экзамене с отдельными не принципиальными ошибками; недостаточно логичное и аргументированное изложение.
59-40	Понимание в целом терминологии и теоретических закономерностей; существенные ошибки при изложении фактического материала; недостаточно логичный и аргументированный ответ на экзамене.
39 и ниже	Слабое и недостоверное знание терминологии и фактических данных, серьезные, принципиальные ошибки при ответе, неаргументированный ответ на экзамене.

Программа вступительного испытания одобрена решением Учёного совета факультета философии и психологии: протокол № 1400-3 от 25.02.2017