

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Д.А. Ендовицкий



30.09.2016

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ ПО ПРОГРАММЕ БАКАЛАВРИАТА  
42.03.04 «ТЕЛЕВИДЕНИЕ»

ТВОРЧЕСКИЙ КОНКУРС

Воронеж 2016

Программа разработана на основе ФГОС среднего общего образования.

**1. Наименование дисциплины:**

Творческий конкурс

**2. Составители:**

Тулупов В.В., доктор филологических наук, профессор; Шестерина А.М., доктор филологических наук, профессор.

**3. Знания, умения и навыки:**

Основные знания, умения и навыки, которыми должен обладать поступающий, определяются требованиями программ общего среднего образования по дисциплинам: русский язык, обществознание. Русский язык востребован в части умений и навыков, связанных с владением письменной речью. Обществознание востребовано в части знаний о различных сферах современного общества.

**4. Программа по дисциплине «Творческий конкурс»**

Вступительное испытание «Творческий конкурс» направлено на выявление способностей абитуриента к обучению по направлению «Телевидение» и осуществлению профессиональной деятельности в будущем. Необходимость Творческого конкурса в качестве вступительного испытания определяется спецификой видеопроизводства в целом и его творческим характером в частности. Программа Творческого конкурса составлена с учетом содержания программ общего среднего образования по дисциплинам гуманитарного цикла, в первую очередь по русскому языку и обществознанию, а также специфики профессиональной деятельности в сфере средств массовых коммуникаций. Творческий конкурс позволяет проверить наличие у абитуриента способностей к написанию текстов журналистского характера и ориентации в особенностях функционирования современных аудиовизуальных СМИ. Творческий конкурс предполагает выполнение письменной работы – написание сочинения на свободную тему, и собеседование по вопросам, связанным с различными аспектами функционирования медиа в современном мире.

Тематика *письменной работы* определяется темами и жанрами публикаций в средствах массовой информации. Темы не связаны с каким-либо автором или произведением художественной литературы. Темы не должны сообщаться абитуриентам до начала экзамена. На написание сочинения на свободную тему отводится три астрономических часа (180 минут) без учета времени, затрачиваемого на подготовку тетрадей и оглашение тем. Абитуриент не имеет права опаздывать к назначенному времени начала вступительного испытания или использовать на написание сочинения времени больше установленного. Использование каких-либо печатных, электронных и других источников информации справочного или иного характера при написании сочинения не допускается. Абитуриентам предлагается не менее пяти тем сочинения на выбор. Во время экзамена абитуриент может подготовить предварительный (черновой) и окончательный варианты сочинения, из которых оценивается последний. Содержание письменной работы включает указание темы и текст сочинения. Работы проверяются в зашифрованном виде, скрывающем авторство. Объем сочинения свободный, ориентировочно 3-5 страниц стандартной ученической тетради. При выставлении оценки (от 0 до 50 баллов) объем учитывается только как параметр, определяемый качеством раскрытия темы.

Вторая часть творческого конкурса – *собеседование* – позволяет проверить эрудицию абитуриента в различных общественных сферах (социальную ориентацию) и общий уровень профессиональной ориентации.

*Темы собеседования:*

1. Телевидение в нашей жизни
2. Особенности регионального телевидения
3. Телевидение и интернет
4. Проблемы общества на телеэкране
5. Вопросы культуры на телеэкране
6. Телевидение и спорт
7. Телевидение и политика
8. Телевидение и экономика
9. Амплуа тележурналистов
10. Процесс создания телепередачи

Собеседование проводится индивидуально с каждым абитуриентом. Оценка за собеседование (от 0 до 50 баллов) выставляется сразу по завершении испытания. Выбор тем осуществляется при помощи КИМов. Распределение тем в КИМах не должно быть известно абитуриенту заранее. На экзамене обязательно предоставляется время для подготовки к ответу из расчета не менее пятнадцати минут на тему. Отказ абитуриента отвечать по истечении установленного времени подготовки рассматривается как отсутствие ответа по предложенной теме; в этом случае в качестве результата экзамена выставляется 0 (ноль) баллов. Индивидуальное собеседование предполагает интерактивный диалог членов приемной комиссии с абитуриентом, в ходе которого задаются дополнительные и уточняющие вопросы, абитуриента просят обосновать свои суждения, подкрепить их примерами из общественной жизни и практики современных средств массовой информации и т.п.

#### **5. Список рекомендуемой литературы:**

- Тулупов В.В. Уроки журналистики / В.В. Тулупов. – Воронеж, 2015.  
 Телевизионная журналистика. Основы творческой деятельности. / Под ред. М.А. Бережной. – Москва, 2015.  
 Цвик В.Л. Телевизионная журналистика / В.Л. Цвик. – Москва 2013.

#### **6. Образцы контрольно-измерительных материалов**

*Контрольно-измерительный материал № 1 (1 тур, сочинение)*

1. Мой любимый режиссер.
2. Мой любимый телеведущий.
3. Профессия – репортер.
4. Человек на экране.
5. Мой любимый документальный фильм.

*Контрольно-измерительный материал № 1 (2 тур, собеседование)*

Телевидение в нашей жизни.

#### **7. Вариант ответа на КИМ.**

Поскольку результатом участия абитуриента в испытании должна быть оригинальная авторская работа, варианты ответов не демонстрируются.

*Контрольно-измерительный материал № 1 (2 тур, собеседование)*

Телевидение в нашей жизни

Что такое телевидение? Какова история его изобретения? Каковы функции телевидения? Какие виды телевизионного вещания вам известны? Какие телевизионные каналы Вы знаете?

**8. Критерии оценки качества подготовки поступающего:**

максимальная оценка – 100 (сто) баллов, из которых 50 баллов – сочинение, 50 баллов – собеседование.

*Критерии оценки сочинения:*

- умение раскрыть тему (хорошее знание предмета, ясно выраженная идея, наличие убедительных фактов и аргументов при освещении темы) – 15 (пятнадцать) баллов;

- оригинальность исполнения (использование интересных сюжетных приемов при построении текста, способность наглядно, образно, эмоционально изображать события, факты, ситуации, людей) – 15 (пятнадцать) баллов;

- нормативная грамотность (уровень владения нормативной грамматикой и стилистикой) – 20 (двадцать) баллов.

*Критерии оценки собеседования:*

- широта общего и профессионального кругозора;

- высокий уровень начитанности;

- самостоятельность суждений;

- глубина анализа средств массовой информации и публикаций в них, творчества современных журналистов. В Приложении 1 приведен образец итогового документа проверки качества подготовки поступающего по дисциплине «Конкурсное собеседование» – Листок конкурсного собеседования.