

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Д.А. Ендовицкий



30.09.2016

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРИ ПРИЕМЕ  
НА ОБУЧЕНИЕ ПО ПРОГРАММАМ МАГИСТРАТУРЫ**

**42.04.02 Журналистика**

Программа разработана на основе ФГОС высшего образования по программе бакалавриата 42.03.02 Журналистика.

## **Аннотации к программам магистратуры 42.04.02 Журналистика**

### **I. Магистерские программы и формы обучения**

1. Магистерская программа «СМИ и Интернет» (направление «Журналистика»), очная и заочная форма обучения.
2. Магистерская программа «Функционирование телевидения и радиовещания» (направление «Журналистика»), очная форма обучения.
3. Магистерская программа «Реклама и паблик рилейшнз» (направление «Журналистика»), заочная форма обучения.

#### **1. Наименование магистерской программы:**

**«СМИ и Интернет»**

**Руководитель магистерской программы:** д.ф.н., проф. Тулупов В.В.

**Краткое описание магистерской программы:**

Программа «СМИ и Интернет» направлена на профессиональную подготовку работников СМИ, сориентированных на конвергентную журналистику (пресса, ТВ, РВ, Интернет). Подготовка в рамках данной программы предполагает изучение системы современных СМИ, блогосферы и социальных сетей, маркетинговой коммуникации в Интернете, организации работы конвергентной редакции и др.

Выпускники этой программы могут работать в конвергентных редакциях СМИ, создавать и руководить собственными медиапроектами в Интернете.

#### **2. Наименование магистерской программы:**

**«Функционирование телевидения и радиовещания»**

**Руководитель магистерской программы:** д.ф.н., проф. Шестерина А.М.

**Краткое описание магистерской программы:**

Программа «Функционирование телевидения и радиовещания» направлена на профессиональную подготовку работников радио и телевидения. Подготовка в рамках данной программы предполагает обучение организации теле- и радиовещательной деятельности, технологическому процессу создания теле-, видеопродукции и радиопрограмм, творческому процессу создания теле- и радиопродукции.

Выпускники этой программы могут работать в редакциях телеканалов и радиостанций, создавать собственные проекты электронных СМИ, также продолжать исследования в области теории журналистики в аспирантуре.

#### **3. Наименование магистерской программы:**

**«Реклама и паблик рилейшнз»**

**Руководитель магистерской программы:** д.ф.н., проф. Тулупов В.В.

**Краткое описание магистерской программы:**

Программа «Реклама и паблик рилейшнз» направлена на подготовку профессиональных кадров для сферы рекламы и связей с общественностью. Подготовка в рамках данной программы предполагает обучение менеджменту в области рекламы и PR, креативным рекламным и PR-технологиям.

Выпускники этой программы могут работать в рекламных и маркетинговых отделах коммерческих предприятий; в рекламных службах СМИ; в рекламных агентствах; в пресс-службах государственных учреждений; в PR-отделах бизнес-структур; в PR-отделах общественных организаций и политических партий.

## II. Вступительное испытание «Журналистика»

**Форма вступительного испытания:** письменный экзамен

### Разделы:

1. Основы журналистики
2. История отечественной (русской) литературы
3. Современный русский язык

## III. Программа вступительного испытания для поступающих в магистратуру на направление «Журналистика»

### Раздел I

**1. Наименование:** Основы журналистики.

**2. Составители:** канд. филол. н., доц. Гордеев Юрий Анатольевич.

**3. Основные знания, умения и навыки, которыми должен обладать поступающий,** определяются компетенциями, формируемыми у обучающихся в соответствии с ФГОС по направлению «Журналистика» (бакалавриат), в первую очередь по дисциплинам: Основы теории журналистики, Основы журналистской деятельности, Система СМИ.

#### 4. Тематический план

Вступительное испытание «Основы журналистики» направлено на оценку готовности поступающего к обучению по направлению «Журналистика» на уровне магистратуры и осуществлению журналистской деятельности в будущем. Программа дисциплины «Основы журналистики» составлена с учетом содержания программ обучения по направлению «Журналистика» на уровне бакалавриата, а также специфики профессиональной деятельности в сфере средств массовых коммуникаций. Программа включает следующие разделы:

Название темы	Содержание темы
Журналистика как социальное явление	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Функции журналистики в обществе</li> <li>2. Проблема свободы журналистики: юридический и экономический аспекты</li> <li>3. Федеральный закон о средствах массовой информации: основные положения</li> <li>4. Профессиональная этика журналиста</li> </ol>
Современная система СМИ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Современные газеты и журналы (специфика прессы, состояние рынка периодических изданий, ведущие журналисты)</li> <li>2. Современные радио и телевидение (специфика РВ и ТВ, состояние рынка электронных СМИ, ведущие журналисты)</li> <li>3. Средства массовой информации в Интернете (специфика интернет-журналистики, состояние рынка интернет-СМИ, ведущие журналисты)</li> <li>4. Редакция СМИ: структура, управление, организация производственного процесса</li> </ol>
Основы творческой деятельности	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методы сбора информации в журналистике</li> <li>2. Жанры журналистских произведений</li> </ol>

## 5. Список рекомендуемой литературы:

1. Вартанов А. Российское телевидение на рубеже веков: программы, проблемы, лица / А. Вартанов. – М. : КДУ, 2009. – 479 с.
2. Гуревич С.М. Газета: вчера, сегодня, завтра / С. М. Гуревич. – М. : Аспект-Пресс, 2004. – 287 с.
3. Интернет-СМИ. Теория и практика / под ред. М.М. Лукиной. – М. : Аспект Пресс, 2011. – 346 с.
4. Кодекс профессиональной этики российского журналиста // [http://www.ruj.ru/\\_about/code\\_of\\_professional\\_ethics\\_of\\_the\\_russian\\_journalist.php](http://www.ruj.ru/_about/code_of_professional_ethics_of_the_russian_journalist.php)
5. Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста / Г.В. Лазутина. – М. : Аспект Пресс, 2010. – 239 с.
6. Лазутина Г.В. Жанры журналистского творчества / Г.В. Лазутина, С.С. Распопова. – М. : Аспект Пресс, 2012. – 319 с.
7. Основы журналистской деятельности / под ред. С.Г. Корконосенко. – М. : Юрайт, 2014. – 332 с.
8. О средствах массовой информации. Закон РФ // <http://www.consultant.ru/popular/smi/>
9. Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики / Е.П. Прохоров. – М. : Аспект Пресс, 2012. – 349 с.
10. Радиожурналистика / под ред. А.А. Шереля. – М. : Изд-во Моск. ун-та : Наука, 2005. – 477 с.
11. Средства массовой информации России / под ред. Я.Н. Засурского. – М. : Аспект Пресс, 2011. – 389 с.
12. Тертычный А.А. Жанры периодической печати / А.А. Тертычный. – М. : Аспект Пресс, 2014. – 319 с.

## Раздел II

**1. Наименование:** История отечественной (русской) литературы.

**2. Составители:** канд. филол. н., доц. Гладышева Светлана Николаевна.

**3. Основные знания, умения и навыки, которыми должен обладать поступающий:**

- знание образной природы словесного искусства;
- знание основных этапов развития отечественной литературы;
- знание основных закономерностей историко-литературного процесса и черт литературных направлений;
- знание основных теоретико-литературных понятий;
- знание творчества основных представителей отечественной литературы, наиболее ярких их произведений, основных черт их эстетических концепций;
- умение составить достоверную и упорядоченную картину развития отечественной литературы;
- умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- умение выявлять авторскую позицию;
- умение сопоставлять литературные произведения;

- умение соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- навыки выявления традиций, выработанных отечественной литературой в процессе ее исторического развития.

#### **4. Тематический план**

##### **Отечественная литература XIX века**

А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как исповедь человека конца 20-х-начала 30-х годов XIX века. Композиция и сюжет; автор, герои и мир в романе, его эстетическое своеобразие. Тема «маленького человека» в «Станционном смотрителе» («Повести Белкина»).

М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Жанровое своеобразие, композиция. Особенности лермонтовского психологизма в романе.

Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель», тема «маленького человека».

Ф.М. Достоевский. Эволюция образа «маленького человека» в «Бедных людях». Роман «Преступление и наказание»: жанровое своеобразие, внимание к внутреннему миру своих героев, напряженность конфликта. Теория Раскольникова и её разоблачение в романе.

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»: персонажный ряд, идейный ряд, смысл истории (по Толстому). «Лабиринт сцеплений» в романе: исторический пласт, нравственно-этический, народный. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе.

А.П. Чехов. Особенности драматургии Чехова. «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад». Новый тип конфликта, многозначность характеров, способы раскрытия действия, роль подтекста, символика.

##### **Отечественная литература рубежа XIX-XX вв.**

И.А. Бунин. Образ России в рассказе «Антоновские яблоки» и повести «Деревня».

А.И. Куприн. Изображение мира природы и человека в повести «Олеся».

М. Горький. Идея жизнестроения в романе М. Горького «Мать».

Формирование модернистских течений в русской литературе серебряного века.

Русский символизм. Особенности создания художественного образа в поэзии А. Блока (Цикл «Маски». Цикл «Родина». «Скифы»).

Акмеизм как литературное течение серебряного века. Теория и практика акмеизма в творчестве Н. Гумилева.

Имажинизм. Поэзия С.А. Есенина. Тема России в его лирике. Трагизм восприятия гибели русской деревни.

Футиризм. Поэзия В. Маяковского.

##### **Отечественная литература XX века**

А.Н. Толстой. Роман «Хождение по мукам». Проблема авторской позиции.

А. Платонов. Роман «Чевенгур», повесть «Котлован», исторический контекст произведений. Проблема назначения человека в его произведениях.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы», «Тихий Дон», «Поднятая целина». Тематика и проблематика его произведений.

И. Бабель. Цикл рассказов «Конармия» Проблема гуманизма в трактовке И. Бабея. Образ рассказчика. Свообразие типизации. Особенности стиля.

М. Булгаков. Роман «Белая гвардия». Тема непреходящего значения общечеловеческих ценностей. Частная жизнь и история в композиции романа. Образ автора. Роман «Белая гвардия» и пьеса «Дни Турбиных».

Особенности поэзии 60-90-х гг. XX века. «Громкая» и «тихая» лирика (Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Н. Рубцов). Место авторской песни (Б. Окуджава, В. Высоцкий и др.).

Деревенская проза второй половины XX века. Тематика и проблематика произведений писателей-деревенщиков. Осмысление драматической судьбы крестьянства русской деревни в XX веке, внимание к нравственным вопросам. Повесть В. Распутина «Прощание с Матерой». Повесть В. Белова «Привычное дело». Повесть В. Астафьева «Последний поклон».

Городская проза 60-90-х гг. XX века: повесть Ю. Трифонова «Дом на набережной».

Военная проза: повесть В. Кондратьева «Сашка», повесть К. Воробьева «Убиты под Москвой».

### **Вопросы по «Истории отечественной (русской) литературы»**

1. Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: композиция и сюжет, образы главных героев романа.
2. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: композиция и её роль в раскрытии образа главного героя Печорина.
3. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе (А.С. Пушкин «Станционный смотритель», Н.В. Гоголь «Шинель», Ф.М. Достоевский «Бедные люди»).
4. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».
5. Теория Раскольников и её разоблачение в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
6. Особенности драматургии А.П. Чехова.
7. Серебряный век русской литературы: основные направления в поэзии (на примере 1-2 авторов) и прозе (И. Бунин, А. Куприн, М. Горький – по выбору).
8. Изображение исторических событий 20-30-х гг. XX века в произведениях М. Шолохова («Донские рассказы» или «Тихий Дон», «Поднятая целина»), М. Булгакова («Белая гвардия» или «Дни Турбиных»), И. Бабеля («Конармия»), А. Платонова («Чевенгур» или «Котлован») – по выбору.
9. Основные направления литературы 60-90-х гг. XX века (городская, военная, деревенская проза по произведениям Ю. Трифонова, В. Кондратьева, К. Воробьева, В. Распутина, В. Белова, В. Астафьева и др.) – по выбору.
10. Поэзия 60-90-х гг. XX века. Основные течения, темы, мотивы («громкая» и «тихая» лирика, авторская песня). На примере произведений Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, Н. Рубцова и др.

### **5. Список рекомендуемой литературы (основной, дополнительной)**

Основная литература:

1. История русской литературы XI – XIX веков. Под ред. Коровина В.И., Якушина Н.И. – М., 2007. – 592 с.
2. Русская литература XX в.: Учебн. пособие для студентов высших учебн.заведений: в 2 т. / Под ред. Л.П.Кременцова – 3-е изд., испр и доп. – М.: Изд.центр «Академия», 2005 – Т.1 – 496 с.; Т.2 – 464 с.

Дополнительная литература:

1. Русская литература XX в.: Учебн.пособие для студентов, обучающихся по направлению и специальности «Филология» / Под ред. Е.Г.Муценко, Т.А.Никоновой. – Воронеж: Изд-во ВГУ, 1999 – 800 с.
2. Русская литературная классика XIX века: Учебн. пособие / Под ред. А.А. Слинком В.А. Свительского. – Воронеж: ВГУ-МИОН, 2001. – 426 с.
3. Соколов А.Г. История русской литературы конца 19 – начала 20 века. Учебник / А.Г.Соколов – 4-е изд. перераб. и доп. – М.: Высшая шк., Изд. Центр «Академия», 1999 – 432 с.
4. Якушин Н.И. Русская литература XIX века (первая половина). – М.: ВЛАДОС, 2001. – 256 с.

### Раздел III

**1. Наименование:** Современный русский язык.

**2. Составители:** канд. филол. н., доц. Шишляникова Анна Михайловна.

**3. Основные знания, умения и навыки, которыми должен обладать поступающий:**

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
- способность эффективно использовать лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка в профессиональной деятельности;
- способность анализировать, оценивать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, формами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов.

**4. Тематический план**

Вступительное испытание «Современный русский язык» направлено на оценку степени грамотности поступающего. Вопросы по дисциплине «Современный русский язык» составлены с учетом содержания программ обучения по направлению «Журналистика» на уровне бакалавриата. Испытание по «Современному русскому языку» включает следующие задания:

Орфография.

Пунктуация.

Практическая стилистика.

**5. Рекомендуемая литература для подготовки к русскому языку**

1. Розенталь Д. Э. Справочник по правописанию и литературной правке / Под. Ред. И. Б. Голуб. – 3-е изд., испр. – М.: Рольф, 2001. 368 с.
2. Русский язык и культура речи : учебник для студ. вузов / А. И. Дунев [и др.] ; под ред. В .Д. Черняк.— М. ; СПб : Высш. шк. : Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2005 .— 508 с.
3. Текстовые ошибки. Выпуск 1: Лексические (речевые и собственно стилистические) ошибки в текст : пособие по специальностям: журналистика 021400, современный русский язык ОПД.Ф.07; реклама 350700, стилистика ОПД.Р.02; связи с общественностью 350400, стилистика и литредактирование ОПД.Ф.10. Вып.1 / Воронеж. гос. ун-т; сост. А. М. Шишляникова .— Воронеж : Воронеж. гос. ун-т, 2004 .— 26 с.
4. Текстовые ошибки. Выпуск 2: Грамматические (речевые и собственно стилистические) ошибки в тексте : пособие по специальностям: 030601

(022400) Журналистика - ОПД.Ф.07 Современный русский язык ; 070700 (350700) Реклама-ОПД.Р.02- Стилистика ; 030602 (350400) Связи с общественностью -ОПД.Ф.10 Стилистика и литературное редактирование . Вып.2 / Воронеж. гос. ун-т; сост. А. М. Шишлянникова .— Воронеж : Воронеж. гос. ун-т, 2005 .— 34 с.

5. Текстовые ошибки. Выпуск 3. Ошибки в содержании мысли (логические, смысловые, фактические) / Воронеж. гос. ун-т; сост. И. В. Хорошунова, А. М. Шишлянникова. - Воронеж: Воронеж. гос. ун-т, 2008. – 39 с.

#### IV. Образец контрольно-измерительных материалов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ  
председатель приемной комиссии  
\_\_\_\_\_ Д.А. Ендовицкий  
\_\_\_\_\_.\_\_\_\_.20\_\_

Направление подготовки: **«Журналистика»**

Предметы вступительных испытаний:

1. Основы журналистики.
2. История отечественной (русской) литературы.
3. Современный русский язык.

#### Контрольно-измерительный материал № 1.

1. Вопрос по 1 предмету

Проблема свободы журналистики: юридический и экономический аспекты.

2. Вопрос по 2 предмету

Особенности драматургии А.П. Чехова.

3. Вопрос по 3 предмету

Вставьте пропущенные буквы в следующих словах:  
Аген...ство, антр...пр...нёр, б...рельеф, в...н...грет, в...рн...саж, д...з...ртир,  
д...з...нф...цировать, им...н...тет, к...л...мбур, эл...егия.

Вставьте пропущенные знаки препинания в следующем предложении:



Когда я прохожу мимо крестьянских лесов которые я спас от порубки или когда я слышу как шумит молодой лес посаженный моими руками я сознаю что климат немножко и в моей власти и что если через тысячу лет человек будет счастлив в этом немножко буду виноват и я.

Найдите в следующих газетных текстах речевые и стилистические ошибки, охарактеризуйте и исправьте их (примеры прилагаются).

Председатель экзаменационной комиссии

\_\_\_\_\_

*подпись*

А.А. Давтян

*расшифровка подписи*

## V. Вариант ответа на КИМ

### 1. Проблема свободы журналистики: юридический и экономический аспекты.

Социально-творческий аспект свободы журналистики: соотношение понятий «свобода» и «необходимость». Свобода как возможность выбора, проблема ответственности. Свобода, необходимость, ответственность применительно к журналистике. Юридический аспект свободы журналистики – различные подходы: авторитарная концепция, концепция свободы журналистики, концепция социальной ответственности журналистики. Экономический аспект свободы журналистики: основные источники доходов для СМИ, проблема финансовой независимости.

### 2. Особенности драматургии А.П. Чехова.

Театр Чехова – уникальное явление отечественной драматургии. Эта уникальность заключается в том, что чеховская пьеса, именуемая автором то драма («Три сестры»), то комедия («Чайка», «Вишневый сад»), то совершенно нейтрально – «сцены из деревенской жизни» («Дядя Ваня») – по существу своему является иронической трагикомедией.

Специфика жанра трагикомедии заключается в том, что в ней, во-первых, присутствует трагикомический эффект, когда одно и то же событие одновременно рассматривается и как трагическое, и как комическое. («Чайка»: сцены объяснения Аркадиной и Треплева после покушения Константина Гавриловича на собственную жизнь и диалог между Тригориным и Аркадиной, когда Борис Алексеевич просит Ирину Николаевну «отпустить» его; «Вишневый сад»: потеря имения и реакция на произошедшее основных действующих лиц). Трагикомический эффект – это не механическое соединение комического и трагического пафоса, а взаимно дополняющий друг друга процесс: трагическое и комическое тем самым обогащают интонационное поле пьесы оттенками, возникающими в результате этого слияния.

Во-вторых, в трагикомедии отсутствует сочувствие какому-то одному из героев. В ней нет четкого деления на персонажей положительных и отрицательных. Профессор Серебряков в «Дяде Ване» формально несимпатичен, но нельзя не испытывать сострадания к человеку, лишенному работы и постоянно озабоченному тем, что у его молодой жены могут быть ухажеры.

В-третьих, для трагикомедии характерен особый тип конфликта, который заключается не столько в том, что герои враждуют друг с другом, сколько в тех противоречиях, в которых существует каждый из персонажей чеховской пьесы. События в пьесах разворачиваются в переломный для каждого героя момент времени (трагикомическое мироощущение связано с относительностью

существующих критериев жизни). Треплев в «Чайке» мечтает о театре новых форм, а когда, спустя пару лет, добивается успеха, говорит: «Дело не в старых и не в новых формах, а в том, что человек пишет, не думая ни о каких формах, пишет, потому что это свободно льется из его души». Трагикомическое мироощущение – результат определенного духовного кризиса.

В-четвертых, в трагикомедии конфликт носит неразрешимый характер – финалы такой пьесы всегда открыты. Смерть Треплева в чеховской «Чайке» не развязывает ни одного из «узелков» – «лото» оказывается сильнее смерти, напоминающей всего лишь хлопок пробки в стеклянке с эфиром. Иван Петрович Войницкий в финале пьесы «Дядя Ваня» говорит о том, что все будет идти по-прежнему. Это означает, что никаких изменений в жизни героев, загнанных в тесное пространство имения, не предвидится.

Трагикомическое содержание «Чайки» (и всех остальных пьес Чехова) окрашено в иронические тона, поскольку автор ощущает огромное противоречие между реальностью, в которой пребывают герои, и стремлением не обращать внимание на нее (так живут и Треплев, и Заречная, и Аркадина, и Маша) или стремлением с этой жизнью примириться (Тригорин, Дорн, Полина Андреевна, Медведенко, Сорин).

Чехов сталкивает в своих пьесах не столько идеальное («так надо жить») и реальное («так мы живем»), сколько реальное и иллюзию («нам кажется, что мы живем вот так»). Когда в «Чайке» Нина говорит Треплеву, что в пьесе должны быть живые лица, тот искренне возражает: «Живые лица! Надо изображать жизнь не такую, как она есть, и не такую, как должна быть, а такую, как она представляется в мечтах». Формула эта бесперспективна, говорит Чехов. Он не верит в спасительность иллюзорного мира. Разлад героя с миром оборачивается не борьбой с этим миром, а самокопанием и утешением, что сделать ничего нельзя.

### **3. Вставьте пропущенные буквы в следующих словах:**

Агентство, антрепренёр, барельеф, винегрет, вернисаж, дезертир, дезинфицировать, иммунитет, каламбур, элегия.

Вставьте пропущенные знаки препинания в следующем предложении:

Когда я прохожу мимо крестьянских лесов, которые я спас от порубки, или когда я слышу, как шумит молодой лес, посаженный моими руками, я сознаю, что климат немножко и в моей власти и что, если через тысячу лет человек будет счастлив, в этом немножко буду виноват и я.

Найдите в следующих газетных текстах речевые и стилистические ошибки, охарактеризуйте и исправьте их (примеры прилагаются).

- 1) ...одеть плащ. – Паронимия, надо: надеть плащ.
- 2) Проходя мимо заводского цеха, дым плотным облаком окутывал меня. – Неправильное построение предложения с деепричастным оборотом (нарушено правило односубъектности). Надо: Когда я проходил мимо заводского цеха, дым плотным облаком окутывал меня.

## **VI. Критерии оценки качества подготовки поступающего по дисциплине «Основы журналистики».**

Максимальное количество баллов за ответ – 40.

- 1) глубокое, полное и верное усвоение абитуриентом теоретического материала по предлагаемым вопросам, изложенного в рекомендованной литературе (теоретические основы функционирования СМИ в понимании ведущих ученых-

- специалистов, научно обоснованные технологии журналистской деятельности, значимые проблемы и тенденции развития журналистики на современном этапе);
- 2) способность применить изученные теоретические положения к анализу практической деятельности СМИ, демонстрируя тем самым знание ее актуального состояния (конкретные СМИ, их характеристики, ведущие журналисты, примеры журналистских материалов);
  - 3) компетентность и аргументированность самостоятельных суждений абитуриента (критическое восприятие теоретических концепций деятельности СМИ и ее практического состояния, понимание ее положительных и отрицательных сторон, убедительное обоснование выдвигаемых позиций);
  - 4) логическая последовательность изложения материала в процессе ответа;
  - 5) грамотное изложение материала на высоком уровне, высокая культура речи.
- 39-35 баллов выставляется в случае невыполнения одного из требований (№ 2-5), предъявляемых к 40 баллам.
- 34-30 баллов выставляется в случае невыполнения двух из требований (№ 2-5), предъявляемых к 40 баллам.
- 29-25 баллов выставляется в случае невыполнения трех требований (№2-5), предъявляемых к 40 баллам.
- 24-20 баллов выставляется в случае невыполнения четырех требований (№2-5), предъявляемых к оценке 40 баллов.
- 19 баллов и ниже выставляется в случае невыполнения четырех требований, предъявляемых к 40 баллам, включая первое требование.

**Критерии оценки качества подготовки поступающего по дисциплине «История отечественной (русской) литературы».**

- 30 баллов выставляется в случае выполнения пяти требований к ответу на вопрос экзаменационного билета:
- 1) правильность, полнота и глубина ответа (верное и глубокое изложение фактов истории отечественной литературы, закономерностей литературного процесса; опора при ответе на основы теории литературы; иллюстрация ответа конкретными примерами из прочитанных произведений);
  - 2) логическая последовательность изложения материала в процессе ответа;
  - 3) грамотное изложение материала на высоком уровне, высокая культура речи;
  - 4) наличие полных и обоснованных выводов;
  - 5) демонстрация собственной позиции (демонстрация убежденности, а не безразличия; демонстрация умения сравнивать, классифицировать, обобщать литературные явления).
- 29-25 баллов выставляется в случае невыполнения одного из требований (№2-5), предъявляемых к 30 баллам.
- 24-20 баллов выставляется в случае невыполнения двух из требований (№2-5), предъявляемых к 30 баллам.
- 19-15 баллов выставляется в случае невыполнения трех требований (№2-5), предъявляемых к 30 баллам.
- 14-10 баллов выставляется в случае невыполнения четырех требований (№2-5), предъявляемых к оценке 30 баллов.
- 9 баллов и ниже выставляется в случае невыполнения четырех требований, предъявляемых к 30 баллам, включая первое требование.

**Критерии оценки качества подготовки поступающего по дисциплине  
«Современный русский язык»**

Максимальное количество баллов за испытание по современному русскому языку – 30 баллов: 10 баллов за ответ к заданию 1 (орфография); 10 баллов за ответ к заданию 2 (пунктуация); 10 баллов за ответ к заданию 3 (практическая стилистика).

Задание 1 включает 10 слов (преимущественно иноязычного происхождения) с пропущенными буквами. Испытуемый должен правильно написать слова, вставив пропущенные буквы. За каждое неправильно написанное слово снимается 1 балл. Задание 2 представляет собой сложное предложение с пропущенными знаками препинания. Испытуемый должен правильно расставить знаки препинания. За каждый недостающий знак снимается 1 балл.

Задание 3 состоит из двух небольших газетных текстов, в каждом из которых содержится речевая или стилистическая ошибка. Испытуемый должен найти, охарактеризовать и исправить эти ошибки. За каждую не исправленную погрешность снимается 5 баллов.

Минимальное количество баллов, которое позволяет оценить ответ по современному русскому языку как удовлетворительный, - 18 баллов (60 % от количества правильных вариантов ответов).