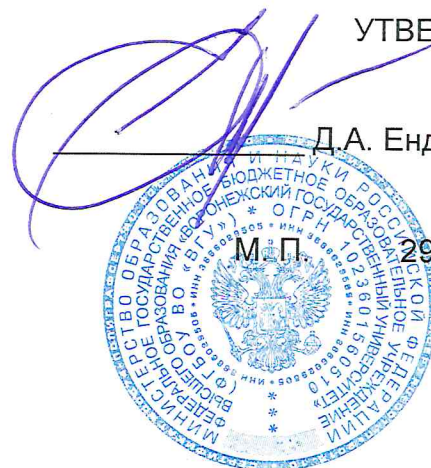


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Д.А. Ендовицкий



29.09.2017

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРИ ПРИЕМЕ
НА ОБУЧЕНИЕ ПО ПРОГРАММАМ МАГИСТРАТУРЫ**

42.04.03 Издательское дело

Воронеж 2017

Программа разработана на основе ФГОС высшего образования по программе бакалавриата 42.04.03 Издательское дело.

Магистерская программа «Электронные и печатные издания и реклама»

Составители: д.филол.н., проф. Попова М.К.,
к.филол.н., доц. Грачева Ж.В.,

Аннотация магистерской программы

Программа предусматривает подготовку магистров к профессиональной деятельности по выпуску издательской и рекламной продукции в печатной и цифровой форме и предполагает практическую, научную и педагогическую деятельность.

Для достижения этой цели учебный план подготовки магистров включает в себя базовый блок дисциплин, таких как «Методология и методика научного познания», «Педагогика и методика преподавания», «Маркетинг и менеджмент в издательском деле», «Управление инновациями в издательском деле». Вариативная часть включает в себя такие дисциплины, как «Рекламная деятельность в печатных книжных изданиях», «Электронные книжные издания и электронные библиотеки», «Дизайн печатной и электронной продукции», «Издательское планирование и управление издательским портфелем» и др. Вариативная часть учебного плана дает возможность расширения и углубления знаний, умений, навыков и компетенций, определяемых содержанием базовых дисциплин, а также позволяет магистранту получить углубленные знания, навыки и компетенции для успешной профессиональной деятельности.

Производственная, педагогическая и научно-исследовательская практики, включенные в ООП магистратуры, ориентированы на профессионально-практическую подготовку магистрантов.

Абитуриент должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- достаточный общекультурный уровень, умение использовать при подготовке ответа знания разных гуманитарных наук;
- хорошую специальную подготовку в области русского языка, общего редактирования;
- знание основных видов и типов книжных изданий;
- знание современного состояния издательского дела в России и за рубежом.

Вступительные испытания проводятся в письменной форме как единый междисциплинарный экзамен

В междисциплинарное вступительное испытание входят дисциплины:

1. Активные процессы в современном русском языке.
2. Общее редактирование
3. Современный литературный процесс
4. Книговедение и современное издательское дело

Разделы и тематический план

1. Активные процессы в современном русском языке

Социальные причины современной языковой динамики. Внутренние законы развития языка: системности, традиции, экономии, противоречия (антиномия говорящего и слушающего; узуса и возможностей языковой системы; кода и текста; антиномия,

обусловленная асимметричностью языкового знака, антиномия двух функций языка - информационной и экспрессивной, антиномия двух форм языка - письменной и устной).

Понятия «языковая норма» и «система». История становления норм в России. Виды нормы (фонетические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные; императивные и диспозитивные нормы). Черты нормы (устойчивость (стабильность), общераспространенность, обязательность). Критерии нормы (функциональный, структурный, эстетический). Норма и языковая политика. Норма и языковой пуризм. Мотивированные отклонения от нормы.

Понятие «литературный язык». Черты литературного языка (нормативность (образцовость), общеупотребительность, длительная культурная обработка). Понятие вариативности и причины ее появления. Классификация вариантов (акцентные, фонетические, фонематические, грамматические (морфологические и синтаксические), орфографические и пунктуационные).

Варианты и синонимы. Варианты и неправильности (речевые ошибки). Норма и окказионализмы.

Изменения в русском произношении конца XX – начала XXI веков и их причины: влияние социальных факторов (увеличение темпов языковой динамики, установка на живое общение, расшатанность норм, меньшая коррекция звучащей речи, влияние печатного слова), эстетических (вкусовых установок) факторов и внутриязыковых факторов (подвижность и морфологизированность русского ударения). Акцентные тенденции (тенденция к ритмическому равновесию, грамматикализации, восстановлению произношения языка-источника и русификации). Ударение как стилистический прием (семантико-стилистическую функцию ударения).

Изменения в русской лексике конца XX – начала XXI веков (стремительный рост словаря (неологический бум); ослабление официальности; свобода слова, понимаемая как свобода речи; интенсификация заимствований). Внешние причины изменения лексики и процессы, ими порождаемые (архаизация лексики, обозначающей реалии советской действительности, возвращение слов из запасников языка, «расщепленная коннотация» слов, создание новой фразеологии, политического словаря, появление знаковых слов эпохи, деполитизация и деидеологизация лексики, возрождение лексики, связанной с духовными традициями). Процессы, связанные с внутренней сущностью языка: расширение, сужение значения слов, их пере-осмысление, создание новых слов по известным словообразовательным моделям, образование слов-композиций и др.

Стилистические преобразования в лексике (стилистическая нейтрализация высоких книжных слов; вхождение в нейтральный, общеупотребительный словарь элементов просторечия, жаргонов, узкопрофессиональных слов; стилистическое перераспределение, повышенная метафоричность). Детерминологизация. Иноязычные заимствования. Компьютерный язык. Внелитературная лексика в языке современной печати и причины ее появления (психолого-педагогические, социально-политические, культурно-просветительские).

Основные тенденции в словообразовательной системе русского языка. Связь социальных и внутриязыковых процессов в словообразовании. Социальные потребности и активные способы словообразования.

Рост агглютинативных черт в структуре производного слова. Изменение продуктивности словообразовательных типов: рост класса существительных на -фикация, -изация; активизация существительных женского рода с окончаниями прилагательных; расширение круга слов, производящих относительные прилагательные; рост класса существительных с суффиксами -ость, -тель, -щик. Специализация значений словообразовательных моделей; терминологические образования.

Специализация словообразовательных средств (распределение связей производящих основ со словообразующими аффиксами; стандартизация значений

словообразовательных типов, устранение дублетных образований). Изменения в значениях суффиксов. Процесс перехода относительных прилагательных в качественные.

Ключевые слова (слова, находящиеся в фокусе социального внимания) как основа словопроизводства. Имена собственные как основа словообразовательных цепочек. Модели слов-характеристик, слов-оценок. Рост именной префиксации. Аббревиация как способ словообразования и как средство экспрессии. Префиксация иноязычных глаголов. Неузואльное словообразование. «Обратное» словообразование.

Основные тенденции в морфологии. Рост аналитизма (употребительность нулевой флексии, несклоняемых форм слов, существительных общего рода, существительных собирательного значения). Закрепление кратких форм. Конкретизация значений грамматических форм. Изменения в употреблении грамматических форм рода, числа, падежа. Тенденции в употреблении. Формы числа. Тенденции в употреблении. Формы падежа. Тенденции в употреблении.

Экономия речевых средств, уточнение смысла высказывания, расчлененность синтаксических построений. Усиление самостоятельности синтаксических форм слов. Тенденция к фрагментарности и расчлененности синтаксических построений. Активизация номинативных структур как следствие движения к аналитизму. Усиление экспрессивных качеств синтаксических единиц. Рост структурной контаминации. Тенденции в развитии структуры простого предложения (препозитивные и постпозитивные номинативы; присоединение, парцелляция; ослабление грамматической спаянности словоформ). Тенденции в развитии структуры сложного и осложненного простого предложения (структурное смещение, контаминации). Синтаксическая компрессия и синтаксическая редукция. Ослабление синтаксической связи словоформ. Рост предложных конструкций.

Некоторые тенденции в пунктуации. Исторические изменения в функциях знаков препинания. Свод правил пунктуации (1956) и современная практика употребления знаков. Понятие нерегламентированной пунктуации

2. Общее редактирование

Аспекты редакторского анализа текста. Структура редакторского анализа по единицам текста. Единицы текста как речевого произведения. Графические единицы текста. Редакторский анализ по разноцелевым мыслительным операциям. Мысленное составление плана текста. Выделение смысловых опорных пунктов. Соотнесение содержания текста с собственными знаниями. Соотнесение по содержанию разных частей текста. Наглядные представления. Предвосхищение содержания текста.

Приёмы и методы работы над авторским оригиналом. Анализ и оценка композиции произведения. Типы и подтипы построения текста. Анализ и оценка рубрикации. Рабочее оглавление. Правила оформления перечней. Анализ и оценка фактического материала. Приёмы проверки фактической точности текста. Правила цитирования. Анализ и оценка текста с логической стороны. Законы логики и качество текста. Анализ и оценка языка и стиля.

Подготовка справочного аппарата издания. Аппарат издания. Выходные сведения. Аннотация. Реферат. Библиографический материал. Содержание.

Направление и этапы работы над изданием. Причины актуальности профессии редактора. Понятие редактирования. Редактирование и критика. Редактирование и рецензирование. Этапы работы редактора над текстом. Виды правки текста. Дисциплины редакторской ориентации.

Слово как объект редакторского анализа. Лексическое значение слова. Семема как микроструктура сем. Денотативные и коннотативные семы. Компонентный анализ как метод выявления семной структуры слова. Парадигматические и синтагматические отношения слов. Понятие фразеологизма. Основные типы текстовых ошибок, вызванных несоблюдением системных отношений в лексике. Стилистическое значение слова.

Общеупотребительная, книжная и разговорная лексика. Стилистические ошибки. Грамматическое значение слова. Ошибки, связанные с неправильным образованием слова и форм слова.

Предложение как объект редакторского анализа. Предложение и его ключевые признаки. Формальный, семантический и коммуникативный синтаксис. Тема-рема-комическое членение предложения. Модусно-диктумная организация предложения. Грамматические синтаксические ошибки.

Текст как объект редакторского анализа. Понятие «текст» в современной лингвистике. Признаки и категории текста. Связность текста. Целостность текста. Функции заглавия. Требования к заглавию. Членимость текста. Понятие о стилистической принадлежности текста. Стили современного русского языка.

3. Современный литературный процесс

Понятие «современная литература» в России. Основные тенденции: реализм, художественная публицистика, деревенская проза, религиозная проза. Экзистенциальная психологическая проза (В. Маканин. «Андеграунд, или герой нашего времени», Ф. Горештейн «Псалом»). «Женская проза» (Л. Улицкая, В. Токарева, Л. Петрушевская, Д. Рубина, М. Арбатова). «Третья волна» постмодернизма (Т. Толстая). Постмодернистские тенденции в современной драматургии. «Новая драма» 21 века (М. Угаров «Облом off»; монодрамы Е. Гришкоовца «Как я съел собаку», «Зима»).

Основные тенденции развития литературы во второй половине XX в. «Магический реализм» (Г.Г. Маркес. «Сто лет одиночества»). Постмодернизм как тип мировосприятия и явление литературы. Ироническое переосмысление традиции в творчестве Дж. Фаулза. Роман Ф. Бегбедера «Windows on the World»: актуальность темы, особенности ее художественного решения.

Поэтика современного отечественного бестселлера. Классическая литература XIX в. и ее традиции в бестселлере (Акунин Б. Турецкий гамбит. Статский советник).

Современный зарубежный бестселлер. Связь современной массовой литературы и кинематографа. Книжки Дж. Роулинг о Гарри Поттере и их кинематографические версии.

Проблемы исследования массовой культуры, массовая литература как часть массовой культуры. Литературно-эстетическая градация в массовой литературе. Триада «классика/беллетристика/массовая литература». Массовый писатель и массовый читатель в условиях новой социокультурной ситуации. Образ читателя как организующая доминанта массовой литературы.

4. Книговедение и современное издательское дело

Социально-культурные и материально-производственные условия введения книгопечатания в Русском государстве. Особенности создания и деятельности первой типографии в Москве. Деятельность первопечатников И. Федорова и П. Мстиславца. Выдающиеся памятники старопечатной славянской книги. Взаимосвязь рукописной и печатной книги. Основные группы читателей.

Современное книгоиздательское дело, принципы его организации и его основные составные части: издательское дело, полиграфия, книжная торговля, библиография, библиотечное дело.

Редактор как основная фигура, формирующая творческую доминанту издательства, определяющая главные направления тематического планирования, перспективы развития редакционно-издательского процесса. Редактор и автор. Основы творческих взаимоотношений. Редактор как создатель концепции будущего издания. Редактор и маркетинг. Знание и учет особенностей рынка – основа творческой и организационной

деятельности редактора. Редактор – менеджер, руководитель и диспетчер процесса создания книги.

Виды и типы литературно-художественных книжных изданий. Типы и виды изданий по филологии. Типы и виды изданий искусствоведческой литературы и книгоизданий. Типология изданий для детей. Книговедческие особенности современного выпуска естественно-научных изданий, репертуара изданий по здравоохранению и медицине, по технике и промышленности.

Характеристика издательской деятельности в России и основных книгоиздающих (США, Великобритания, Франция, Германия) стран за последние 5 лет. Рейтинг европейских, североамериканских и азиатских стран по основным показателям книжного выпуска. Основные издающие организации.

Определение терминов «книжные памятники», «единичный книжный памятник», «коллекция-книжный памятник», «фонд книжных памятников», «единый фонд книжных памятников», «свод книжных памятников», «унифицированное описание книжных памятников», «учет книжных памятников», «сохранность книжного памятника».

Категории книжных памятников. Книжные памятники мирового уровня, их универсальное значение для становления и развития человеческого общества в целом или являющиеся выдающимися творениями мировой культуры. Книжные памятники государственного (федерального) уровня, их значение для познания и развития отечественной науки, истории, культуры. Книжные памятники регионального уровня, их историческая и культурная значимость для региона. Книжные памятники местного уровня, их ценность для определенной местности (города, поселка, села и т.п.).

Хронологический (возраст), социально-ценностный (этапность, уникальность, приоритетность, мемориальность) и количественный (редкость, ограниченность доступа) критерии выявления книжных памятников.

Расширение возможностей использования компьютерной техники для ускорения, улучшения и повышения эффективности выпуска и распространения книжных изданий. Современные электронные издания. Оценка прогнозов о будущем книги.

Список рекомендованной литературы

Основная литература

1. ГОСТ 7.87-2003 «СИБИД. Книжные памятники. Общие требования»
2. Зарубин А.В. Современное отечественное и зарубежное издательское дело: учебное пособие для вузов / А.В. Зарубин. - Екатеринбург: УГТУ-УПИ, 2010. – 112 с.
3. Карайченцева С.А. Книговедение: литературно-художественная и детская книга. Издания по филологии и искусству / С.А. Карайченцева; Федер. агентство по образованию, Моск. гос. ун-т печати. — М.: МГУП, 2004.— 423 с.
4. Купина Н.А. Массовая литература сегодня: учеб. пособие / Н.А. Купина, М.А. Литовская, Н.А. Николина. – М.: Флинта: Наука, 2010. – 424 с.
5. Мильчин А.Э. Подготовка и редактирование аппарата книги / 3-е изд., перераб. и доп. – М. : [Школа издательского и медиа бизнеса](#), 2011. – 256 с.
6. Приказ Министерства культуры РФ от 3 мая 2011 г. № 429 «Об утверждении порядков отнесения документов к книжным памятникам, регистрации книжных памятников, ведения реестра книжных памятников».
7. Редактирование. Общий курс: учебное пособие / [А.Г. Лапотко, М.Я. Розенфельд, Г.П. Стуколова, Н.В. Акованцева]; Воронежский государственный университет. – Воронеж: Издательско-полиграфический центр Воронежского государственного университета, 2011. – 179 с.

8. [Розенталь Д. Э.](#) Современный русский язык: [учебное пособие] / Д.Э. Розенталь, И.Б. Голуб, М.А. Теленкова. — 11-е изд. — М.: Айрис-пресс, 2010. — 443, [1] с.
9. Фролов В. В. Книговедение. Естественнонаучная и техническая книга / В.В. Фролов. — М.: МГУП, 2003.
10. Черняк М.А. Массовая литература XX века : учеб. пособие / М.А. Черняк. — 3-е изд.. — М. : Флинта : Наука, 2009. — 432 с.
11. Шомракова И. А. Всеобщая история книги: учебное пособие / И.А. Шомракова, И.Е. Баренбаум ; С.-Петерб. гос. ун-т культуры и искусств. — 2-е изд., перераб. и доп. — СПб.: Профессия, 2008. — 391 с.

Дополнительная литература

8. Алексеева А.О., Вартанова Е.Л., Круглова Л.А. Интернет-СМИ. Теория и практика / А.О. Алексеева, Е.Л. Вартанова, Л.А. Круглова. - М.: Аспект Пресс, 2010- 346 с.
9. Гаранина С.П. Естественнонаучная книга в России (включительно до XVIII в.): Учеб. Пос. для вузов. — М.: МГУКИ, 1985. — 61 с.
10. Есипова В. А. История книги / В. А. Есипова. — Томск: Изд-во Том. ун-та, 2011. — 628 с.
11. Издательства России. Справочник. — М.: Альвис, 2001. — 489 с.
12. Майсурадзе Ю.Ф. Энциклопедия книжного дела / Ю.Ф. Майсурадзе. — М.: Юристъ, 1998. — 535 с.
13. Мильчин А.Э. Издательский словарь-справочник. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2003. — 558 с.
14. Редактирование. Общий курс: учебник / под ред. С.Г. Антоновой. — М.: Изд-во МГУП; [Школа издательского и медиа бизнеса](#), 2011. — 366 с.
15. Ситников В.П. Издательское дело. Основы. История. Взаимосвязь техники и технологии / В.П. Ситников. — М.: Слово, 2002. — 222 с.

Вопросы по дисциплинам вступительных испытаний

Активные процессы в современном русском языке

№	Текст вопроса
1.	Законы развития языка.
2.	Языковая норма. Норма и система. История становления норм в России. Понятие «литературный язык». Вариативность и ее истоки.
3.	Проблема современного русского ударения и его кодификации
4.	Активные процессы в лексике современного русского языка.
5.	Активные процессы в сфере словообразования и морфологии в современном русском языке.
6.	Активные процессы в сфере морфологии в современном русском языке.
7.	Основные тенденции развития синтаксического строя современного русского языка.
8.	Основные тенденции развития пунктуационного строя современного русского языка.

Современный литературный процесс

№	Текст вопроса
1.	Современный литературный процесс в России. Основные тенденции и имена.
2.	Современный литературный процесс за рубежом. Основные тенденции и имена.
3.	Понятие «бестселлер». Характеристика 1-2 российских бестселлеров.

4.	Понятие «бестселлер». Характеристика 1-2 зарубежных бестселлеров.
5.	Массовая литература и ее место на современном книжном рынке.

Общее редактирование

№	Текст вопроса
1.	Аспекты редакторского анализа текста.
2.	Приёмы и методы работы над авторским оригиналом.
3.	Подготовка справочного аппарата издания.
4.	Направление и этапы работы над изданием.
5.	Слово как объект редакторского анализа.
6.	Предложение как объект редакторского анализа.
7.	Текст как объект редакторского анализа.

Книговедение и современное издательское дело

№	Текст вопроса
1.	Книгоиздание в системе современного книжного дела.
2.	Редактор в современном издательстве.
3.	Возникновение книгопечатания в Московском государстве в XVI в.
4.	Масштабы современного российского книгоиздания.
5.	Литературно-художественная книга: типология, специфика формирования отечественного репертуара.
6.	Типологическая структура репертуара отечественной детской книги в XX в..
7.	Типо-видовая характеристика изданий по филологии и искусству. Основные тенденции развития современного репертуара.
8.	Естественнонаучные и технические издания: основные тематические группы, особенности формирования отечественного репертуара.
9.	Издания по медицине и сельскому хозяйству: типология, тематические группы, специфика формирования репертуара.
10.	Категории книжных памятников, их характеристики, критерии выявления.
11.	Перспективы развития издательского дела. Электронная книга.

Контрольно-измерительные материалы (КИМ)

В контрольно-измерительные материалы входят три вопроса из разных дисциплин, заявленных в данной Программе.

Пример контрольно-измерительного материала

1. Активные процессы в сфере морфологии в современном русском языке.
2. Подготовка справочного аппарата издания.
3. Литературно-художественная книга: типология, специфика формирования отечественного репертуара.

Требования к ответу на вопросы КИМ

1. В области русского языка абитуриент должен обнаружить свободное владение грамматическим строем русского языка, богатый запас лексики, умение ориентироваться в теоретических проблемах языкознания, а также в научной литературе.
2. В области общего редактирования абитуриент должен продемонстрировать знания в области теории редактирования текста, умение осуществлять корректорскую правку текста при помощи корректурных знаков, а также его литературное редактирование.
3. При ответе на вопрос по книговедению и современному издательскому делу абитуриент должен продемонстрировать умение ориентироваться в историческом процессе развития и современном состоянии книгоиздательского дела, знания о его основных тенденциях, о типах и видах книжных изданий.

Критерии оценки качества подготовки поступающего

100-80 баллов – дан исчерпывающий ответ на поставленный вопрос, теоретические положения подтверждены примерами; речь абитуриента грамотная, выразительная и точная. Содержание вопроса раскрыто полно, глубоко, развернуто, с высоким уровнем аргументации. Абитуриент продемонстрировал знакомство с научной литературой по проблематике вопроса, умело использовал ее в своем ответе. Допускается одна-две незначительные погрешности, не искажающие суть проблемы.

79-60 баллов – оценка ответа, в котором дан верный ответ на предложенный вопрос, но допущены не затрагивающие сути ответа неточности. Содержание ответа раскрыто полностью, аргументировано. Речь грамотная, позволяющая абитуриенту непротиворечиво представить свою точку зрения. На уточняющие вопросы даны ответы, свидетельствующие о хорошем владении материалом. Допускается один существенный недочет, негрубые погрешности в речи.

59-40 баллов – удовлетворительный ответ, свидетельствующий о низком научном уровне, демонстрирует нарушенную логику, имеет ряд ошибок и неточностей. Бедная речь, позволяющая выразить свою мысль, но требующая уточнений.

39 баллов и ниже – неудовлетворительный ответ, исключающий возможность обучения в магистратуре.