

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ



Председатель приемной комиссии

Ректор

Д.А. Ендовицкий

29 октября 2021

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ ПО ПРОГРАММАМ БАКАЛАВРИАТА  
И СПЕЦИАЛИТЕТА  
РУССКИЙ ЯЗЫК**

Воронеж  
2021

Настоящая программа составлена на основе примерных программ вступительных экзаменов по русскому языку и литературе, разработанных Минобразованием России (письмо Минобразования РФ № 14-51-129 ин/12 от 18 февраля 2000 г. «О примерных программах вступительных испытаний в высшие учебные заведения Российской Федерации»).

Программа по русскому языку адресована абитуриентам, поступающим на очную, очно-заочную и заочную формы обучения всех факультетов ВГУ на места, финансируемые из средств федерального бюджета, и места с оплатой стоимости обучения.

Вступительное испытание проводится в форме **тестирования по образцу ЕГЭ** дистанционно или очно (на выбор абитуриента).

Основные разделы программы составляют: вопросы для вступительного испытания, демонстрационный тест, по структуре и содержательным линиям соответствующий контрольно-измерительным материалам ЕГЭ по русскому языку 2021 года, и критерии оценивания экзаменационной работы.

### **Вопросы для вступительного испытания**

#### **Фонетика и орфоэпия**

Система гласных и согласных звуков русского языка: гласные ударные и безударные; согласные звонкие и глухие; согласные мягкие и твердые. Парные и непарные согласные по звонкости и глухости, по мягкости и твердости. Оглушение и озвончение согласных звуков.

Фонетическая транскрипция. Объяснение особенностей произношения и написания слова с помощью элементов транскрипции.

Особенность ударения в русском языке. Трудные случаи ударения в формах слов (глаголы прошедшего времени, краткие причастия и прилагательные и т.д.).

Допустимые варианты произношения и ударения.

Применение знаний и умений по фонетике в практике правописания.

#### **Морфемика (состав слова) и словообразование**

Виды морфем. Корневые и некорневые морфемы. Корень. Однокоренные слова. Основа слова. Окончание. Приставка, суффикс как словообразовательные морфемы.

Морфемные словари русского языка.

Чередование гласных и согласных в корнях слов. Варианты морфем.

Основные способы образования слов.

Образование слов с помощью морфем (приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный, бессуффиксный). Сложение как способ словообразования. Виды сложения.

Переход слова из одной части речи в другую как один из способов образования слов.

Особенности словообразования слов различных частей речи. Словообразовательные словари русского языка.

Определение основных способов словообразования.

#### **Лексикология и фразеология**

Лексикология как раздел науки о языке.

Лексика как словарный состав, совокупность слов данного языка.

Слово – основная единица языка. Отличие слова от других языковых единиц.

Лексическое значение слова. Основные способы передачи лексических значений слов. Толкование лексического значения слова с помощью описания, толкования, подбора синонимов, антонимов, однокоренных слов.

Однозначные и многозначные слова.

Прямое и переносное значения слова.

Основные виды тропов, основанные на употреблении слова в переносном значении (метафора, олицетворение, эпитет и др.). Наблюдение за использованием переносных значений слов в устных и письменных текстах.

Лексические омонимы как слова, тождественные по звучанию и написанию, но различные по лексическому значению. Различение омонимов и многозначных слов в речи.

Синонимы как слова, близкие или тождественные по лексическому значению. Смысловые и стилистические различия синонимов. Наблюдение за использованием синонимов в устных и письменных текстах. Выявление смысловых и стилистических различий синонимов. Использование синонимов как средства связи предложений в тексте и как средства устранения неоправданного повтора.

Антонимы как слова, противоположные по лексическому значению. Словари антонимов русского языка. Наблюдение за использованием антонимов в устных и письменных текстах.

Историческая изменчивость словарного состава языка. Образование новых слов и заимствование как основные пути пополнения словарного состава языка.

Исконно русские и заимствованные слова. Основные причины заимствования слов. Основные языки-источники лексических заимствований в русском языке.

Устаревшие слова и неологизмы. Основные причины появления устаревших слов и неологизмов в процессе развития языка. Два типа устаревших слов: историзмы и архаизмы.

Нейтральные и стилистически окрашенные слова. Книжные слова и разговорные слова.

Общеупотребительная лексика и лексика ограниченного употребления. Диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы. Терминологическая лексика как наиболее существенный признак языка науки.

Фразеология как раздел лексикологии.

Фразеологическое богатство русского языка. Пословицы и поговорки, афоризмы и крылатые слова; их уместное употребление в речевой практике. Фразеологические словари русского языка и их использование.

Лексические и стилистические нормы русского языка. Употребление слова в точном соответствии с его лексическим значением. Учет лексической сочетаемости слов в речи.

## **Морфология**

**Имя существительное** как часть речи. Одушевленные и неодушевленные имена существительные. Наричательные и собственные имена существительные. Род как постоянный признак существительного. Существительные мужского, женского, среднего, общего рода; существительные, не имеющие родовой характеристики. Число имен существительных. Существительные, имеющие форму только единственного или только множественного числа. Система падежей в русском языке. Типы склонений имен существительных. Склоняемые и несклоняемые имена

существительные. Разносклоняемые существительные. Правильное употребление имен существительных в речи.

**Имя прилагательное** как часть речи. Прилагательные качественные, относительные и притяжательные. Род, число и падеж имен прилагательных. Зависимость рода, числа и падежа прилагательного от существительного. Степени сравнения качественных прилагательных, их образование и грамматические признаки. Полные и краткие качественные прилагательные, их грамматические признаки. Особенности употребления прилагательных в разных стилях речи. Правильное употребление имен прилагательных в речи.

**Имя числительное** как часть речи. Разряды числительных по значению и строению. Вопрос о числительных в системе частей речи. Склонение числительных. Правильное употребление числительных в речи.

**Местоимение** как часть речи. Вопрос о местоимении в системе частей речи. Разряды местоимений по значению и грамматическим признакам. Склонение местоимений. Использование местоимений как средства связи предложений в тексте. Правильное употребление местоимений в речи.

**Глагол** как часть речи. Инфинитив. Глаголы совершенного и несовершенного вида. Переходные и непереходные глаголы. Безличные глаголы. Изъявительное, повелительное и условное (сослагательное) наклонения глагола. Настоящее, будущее и прошедшее время глагола в изъявительном наклонении. Спряжение глаголов. Лицо и число. Изменение по родам глаголов в форме условного (сослагательного) наклонения и изъявительного наклонения (прошедшее время). Разноспрягаемые глаголы. Правильное употребление глаголов в речи.

**Причастие и деепричастие**. Вопрос о причастии и деепричастии в системе частей речи. Причастие, его грамматические признаки. Признаки глагола и прилагательного в причастии. Причастия настоящего и прошедшего времени. Действительные и страдательные причастия. Полные и краткие формы страдательных причастий. Деепричастие, его наречные и глагольные признаки. Деепричастия совершенного и несовершенного вида. Наблюдение за особенностями употребления причастий и деепричастий в текстах. Правильное употребление причастий и деепричастий в речи.

**Наречие** как часть речи. Разряды наречий. Степени сравнения наречий, их образование.

**Предлог** как часть речи. Производные и непроизводные предлоги. Простые и составные предлоги.

**Союз** как часть речи. Союзы сочинительные и подчинительные, их разряды. Союзы простые и составные.

**Частица** как часть речи. Разряды частиц по значению и употреблению.

**Междометие** как особый разряд слов. Основные функции междометий. Разряды междометий.

## Синтаксис

**Словосочетание**. Основные признаки словосочетания; смысловая и грамматическая связь главного и зависимого слова в словосочетании. Основные виды словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова: именные, глагольные, наречные. Типы связи слов в словосочетании: согласование, управление, примыкание.

**Предложение.** Предложение как основная единица синтаксиса и как минимальное речевое высказывание. Основные признаки предложения и его отличия от других языковых единиц.

Виды предложений по цели высказывания: невопросительные (повествовательные, побудительные) и вопросительные. Виды предложений по эмоциональной окраске: невосклицательные и восклицательные.

Синтаксическая структура предложения. Грамматическая (предикативная) основа предложения. Предложения простые и сложные.

**Простое предложение.** Синтаксическая структура простого предложения. Главные члены двусоставного предложения. Способы выражения подлежащего. Виды сказуемого: простое глагольное, составное глагольное, составное именное сказуемое, способы их выражения. Особенности связи подлежащего и сказуемого.

Второстепенные члены предложения: определение (согласованное, несогласованное; приложение как разновидность определения), дополнение (прямое и косвенное), обстоятельство. Способы выражения второстепенных членов предложения. Трудные случаи согласования определений с определяемым словом.

Односоставные предложения. Главный член односоставного предложения. Основные группы односоставных предложений: определительно-личные, неопредделенно-личные, безличные, назывные. Их структурные и смысловые особенности. Вопрос об обобщенно-личных предложениях. Наблюдение за особенностями употребления односоставных предложений в устной и письменной речи. Синонимия односоставных и двусоставных предложений.

Предложения распространенные и нераспространенные. Предложения полные и неполные. Наблюдение за употреблением неполных предложений в устных и письменных текстах. Предложения с однородными членами. Средства связи однородных членов предложения. Интонационные и пунктуационные особенности предложений с однородными членами. Однородные и неоднородные определения. Стилистические особенности предложений с однородными членами. Синонимия простых предложений с однородными членами и сложносочиненных предложений. Употребление сказуемого при однородных подлежащих. Нормы сочетания однородных членов.

Предложения с обособленными членами. Обособленное определение и приложение. Обособленное обстоятельство. Правильное построение предложений с причастным и деепричастным оборотами. Уточняющие, поясняющие, присоединительные члены предложения, их смысловые и интонационные особенности. Наблюдение над употреблением предложений с обособленными членами в устных и письменных текстах.

Обращение, его функции и способы выражения. Интонация предложений с обращением. Наблюдение за употреблением обращений в разговорной речи, языке художественной литературы и официально-деловом стиле.

Вводные конструкции (слова, словосочетания, предложения). Группы вводных конструкций по значению. Синонимия вводных конструкций. Использование вводных слов как средства связи предложений и смысловых частей текста. Наблюдение за использованием вводных конструкций в устных и письменных текстах.

Вставные конструкции. Особенности употребления вставных конструкций.

**Сложное предложение.** Смысловое, структурное и интонационное единство частей сложного предложения. Основные средства синтаксической связи между частями сложного предложения. Бессоюзные и союзные (сложносочиненные и сложноподчиненные) сложные предложения.

Сложносочиненное предложение, его строение. Средства связи частей сложносочиненного предложения. Смысловые отношения между частями сложносочиненного предложения.

Сложноподчиненное предложение, его строение. Главная и придаточная части предложения. Средства связи частей сложноподчиненного предложения: интонация, подчинительные союзы, союзные слова, указательные слова.

Виды сложноподчиненных предложений по характеру смысловых отношений между главной и придаточной частями, структуре, синтаксическим средствам связи. Вопрос о классификации сложноподчиненных предложений. Виды сложноподчиненных предложений. Наблюдение за особенностями использования сложноподчиненных предложений в устных и письменных текстах.

Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными. Соподчинение (однородное и неоднородное) и последовательное подчинение придаточных частей.

Бессоюзное сложное предложение. Определение смысловых отношений между частями бессоюзного сложного предложения, интонационного и пунктуационного выражения этих отношений.

Типы сложных предложений с разными видами связи.

Правильное построение сложных предложений разных видов. Синонимия простого и сложного предложений.

Способы передачи чужой речи: прямая и косвенная речь. Синонимия предложений с прямой и косвенной речью. Использование разных способов цитирования в собственных речевых высказываниях.

**Текст.** Средства связи предложений и частей текста. Абзац как средство композиционно-стилистического членения текста.

Соблюдение основных синтаксических норм русского литературного языка в собственной речи.

Синтаксическая синонимия. Стилистические различия между синтаксическими синонимами.

Основные выразительные средства синтаксиса. Использование различных синтаксических конструкций как средства усиления выразительности речи (восклицательные предложения, обращения, предложения с однородными членами и т.д.)

### **Правописание: орфография и пунктуация**

**Орфография** как система правил правописания слов и их форм. Разделы и основные принципы русской орфографии. Понятие орфограммы.

Правописание гласных и согласных в корнях слов.

Правописание гласных и согласных в приставках.

Правописание суффиксов в словах разных частей речи.

Правописание окончаний в словах разных частей речи.

**Н** и **нн** в словах разных частей речи.

Употребление **ъ** и **ь**.

Правописание гласных после шипящих и **ц**.

Слитное и дефисное написание слов.

Слитное и раздельное написание **не** и **ни** со словами разных частей речи.

Правописание наречий.

Правописание предлогов, союзов, частиц.

Употребление строчной и прописной букв.

Правила переноса.

Пунктуация как система правил правописания предложений. Основные принципы русской пунктуации. Знаки препинания, их функции. Одиночные и парные знаки препинания. Сочетание знаков препинания. Вариативность постановки знаков препинания. Авторское употребление знаков препинания.

Знаки препинания в конце предложения.

Знаки препинания в простом предложении (тире между подлежащим и сказуемым, тире в неполном предложении и др.).

Знаки препинания в предложениях с однородными членами и обособленными членами предложения; в предложениях со словами, грамматически не связанными с членами предложения.

Знаки препинания в сложном предложении: сложносочиненном, сложноподчиненном, бессоюзном, а также в сложном предложении с разными видами связи.

Знаки препинания в предложениях с прямой речью.

Сочетание знаков препинания. Вариативность в использовании пунктуационных знаков.

### **Структура вступительного испытания и инструкция по выполнению работы**

Экзаменационная работа (КИМ) состоит из двух частей, содержащих **27 заданий**. **Часть 1** содержит 26 заданий, часть 2 содержит 1 задание.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится **3,5 часа (210 минут)**.

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ следует записать в **бланке ответов № 1**.

Ответ: 1

Ответ: 269

Ответ: СКАЗАТЬПРОИЗНЁС.

**Задание 27** части 2 представляет собой **сочинение** по прочитанному тексту. Это задание выполняется **на бланке ответов № 2**.

Все бланки заполняются яркими чёрными чернилами гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком.

**Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы!**

### **Демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов по русскому языку 2021 года**

#### **Часть 1**

**Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), последовательность цифр (чисел) или слово (несколько слов). Ответ**

**напишите в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания без пробелов, запятых и других дополнительных символов.**

**Прочитайте предложения и выполните задания 1-3.**

**А.** Произведения Щедрина сливаются в одно огромное художественное полотно.

**Б.** *Всю эту жизнь Щедрин описал не как бесстрастный летописец, а как гениальный художник, пытающийся воздействовать на действительность в направлении своих идеалов.*

**В.** *Его можно назвать трагедией жизни, находящейся под игом безумия.*

**Г.** *Его романы, повести, рассказы, очерки изображают целую историческую эпоху, но рисуют ее в могучих сгущениях темных сторон жизни, которые автор критикует и отрицает во имя идеалов социальной справедливости.*

**1.** В каком **порядке** должны следовать предложения, чтобы получился логически выстроенный текст?

- 1) А, В, Б, Г
- 2) В, А, Б, Г
- 3) В, Г, Б, А
- 4) Г, А, Б, В
- 5) А, Б, В, Г

Ответ: \_\_\_\_\_

**2.** Какое(-ие) сочетание(-я) слов служит(-ат) **грамматической основой** в одном из предложений?

- 1) произведения сливаются
- 2) описал жизнь
- 3) его можно назвать
- 4) которые критикует и отрицает
- 5) романы изображают

Ответ: \_\_\_\_\_

**3.** В одном из предложений найдите и выпишите слово со значением **«угнетающая, порабощающая сила»**.

Ответ: \_\_\_\_\_

**4.** В каком(-их) слове(-ах) **ударение на первом слог**е?

- 1) украинский
- 2) цыган
- 3) феномен
- 4) занял



5) продана

Ответ: \_\_\_\_\_

**5. Укажите недопустимое(-ые) словосочетание(-я).**

- 1) рассмотреть вопрос
- 2) описать вопрос
- 3) поднять вопрос
- 4) решить вопрос
- 5) сформулировать вопрос

Ответ: \_\_\_\_\_

**6. Укажите предложение(-я) без речевой ошибки.**

- 1) Он написал свою автобиографию.
- 2) У меня нет время.
- 3) Сдав экзамен на степень бакалавра, у него закружилась голова от успеха.
- 4) Большинство студентов сдают сессию хорошо.
- 5) По приезде он хотел заняться делами, но не получил нужных объяснений.

Ответ: \_\_\_\_\_

**7. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

- карманы джинсов
- несколько помидор
- гложут сомнения
- инспекторы
- наиболее спокойный

Ответ: \_\_\_\_\_

**8. Какой(-ие) ряд(-ы) состоит(-ят) из слов, в которых пропущенные безударные гласные можно проверить ударением?**

- 1) песс...мизм, г...рящий, прекл...нение (флаг)
- 2) г...ристый (холм), ч...стоплотный, интелл...гентный
- 3) расстрел...нный, исс...кать, препод...ватель
- 4) просв...щение, посв...щение, ц...ничный
- 5) вопл...тить, предпол...гать, оч...рованный

Ответ: \_\_\_\_\_

**9. В каком(-их) ряду(-ах) представлены слова с удвоенными согласными?**

- 1) привил...егии, кор...спондент, ил...юзии
- 2) ил...юстрация, идил...ия, фан...атизм
- 3) дил...етант, бескомпромис...ный, кристал...ьный
- 4) интел...игенция, артил...ерия, ак...уратный
- 5) кристал..., апел...яция, тер...апия, кор...упция

Ответ: \_\_\_\_\_

10. В каком(-их) ряду(-ах) во всех словах пропущена **одна и та же буква**?

- 1) бе...вкусица, чере...полосица, и...подлобья
- 2) пр...взойти, пр...смыкаться, пр...страстие
- 3) пред...юльский. пред...стория, меж...нститутский
- 4) яблон...вый, сирен...вый, груш...вый
- 5) пр...американский, пр...витамины, пр...образ

Ответ: \_\_\_\_\_

11. В каком(-их) ряду(-ах) во всех словах пропущена **одна и та же буква**?

- 1) (они) вытерп...т, разве...лось, дремл...щая (собака)
- 2) оконч...вший школу, (пчела) жал...т, недвиж...мость
- 3) цел...вой, усидч...вый, затм...вать, милост...вый
- 4) чист...нький, танц...вать, син...ватый, причудл...вый,
- 5) ч...порный, нож...вка, деш...вка, ш...ковый, стаж...р

Ответ: \_\_\_\_\_

12. В каком(-их) ряду(-ах) во всех словах на месте пропуска пишется **Ь** или **Ъ**?

- 1) горяч..., (можно) утешит...ся малым, стекл...щик
- 2) нареж... (мелко), выйти замуж..., блаж ... , бан...щик
- 3) (ударить) наотмаш..., намаж...те (масло), без...ядерная (зона)
- 4) сверх... интересный, паралич... не излечиш..., об...егорить
- 5) сверх...естественный, мелоч...ный, п...едестал

Ответ: \_\_\_\_\_

13. В каком(-их) предложении(-ях) **НЕ** со словом (-ами) пишется раздельно?

- 1) Вдали расстилалась (не)истоптанная ногой человека степь.
- 2) (Не)смотря на усталость, он продолжал работу.
- 3) Мясо оказалось (не)дожаренным.
- 4) День был (не)ясным, но теплым.
- 5) (Не)зная броду, (не) лезь в воду.

Ответ: \_\_\_\_\_

14. Найдите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **слитно**.

1) Мысль о (ЗА)ГРАНИЦЕ, о необходимости покупать чемоданы, билеты, выбирать маршрут приводит Илью Обломова, (В)ОТЛИЧИЕ от его друга Андрея Штольца, в состояние, близкое к паническому.

2) Когда (НА)КОНЕЦ солнце в марте стало сильно пригревать, большие радужные капли начали падать с крыш, покрытых снегом, (КАК)БУДТО полились радостные весенние слёзы.

3) (ПО)НАЧАЛУ романа молодого писателя трудно было судить о таланте автора, однако (ЗА)ТЕМ публика оценила его книги по достоинству.

4) (В)СЛЕД за тем главные ворота завода распахнулись, и (ОТ)ТУДА выкатилось пять грузовиков.

5) Катастрофа не произойдёт, если, имея (В)ВИДУ климатические изменения, (ВО)ВРЕМЯ принять меры.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**15.** В каком(-их) ряду(-ах) во всех словах на месте пропуска пишется **НН**?

- 1) лакирова...ые (*туфли*), доставле...ые (*газеты*), листве...ица
- 2) звери...ая (*тропа*), организацио...ые (*вопросы*), скоше...ая (*трава*)
- 3) (*рыба*) поджаре...а, бракова...ый (*товар*), пече...ые (*яблоки*)
- 4) некипяче...ая (*вода*), вода...ая (*баня*), исти...ый (*талант*)
- 5) нефтя...ик, воспита...ица, гости...ый (*гарнитур*)

Ответ: \_\_\_\_\_

**16. Расставьте знаки препинания.** Укажите номер(-а) предложения(-й), в которых нужно поставить **одну запятую**.

1) И по богатству художественных приёмов и по идейной значимости и по разнообразию воссозданных социальных типов «Сказки» М. Е. Салтыкова-Щедрина в полной мере могут считаться одной из вершин творчества писателя.

2) Очень многие акварели того времени не имели авторов или приписывались тем или иным художникам предположительно.

3) В стихах А. А. Вознесенского о любви звучат либо настроения трагической безысходности либо ликующие ноты счастья.

4) Для защиты истины и дела Дёжину не раз приходилось скрывать свои настоящие взгляды и тогда он вынужден был играть роль убеждённого сторонника академика Рядно.

5) В прозе и драматургии А. П. Чехова прослеживается печальная и трагическая участь человека бездуховного.

Ответ: \_\_\_\_\_

**17. Расставьте знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Леса покрывающие около трети земной суши исключительно благотворно влияют на земную жизнь очищая и облагораживая околоземную атмосферу.

Ответ: \_\_\_\_\_

**18. Расставьте знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

И точно (1) она была хороша: высокая, тоненькая, глаза (2) черные (3) как у горной серны (4) так и заглядывали к вам в душу.

Ответ: \_\_\_\_\_

**19. Расставьте знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Горничная была сирота (1) которая (2) чтобы (3) кормиться (4) должна была поступить в услужение.

Ответ: \_\_\_\_\_

**20. Расставьте знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Я люблю эту бедную природу (1) может быть (2) потому (3) что (4) какова она ни есть (5) она (6) все-таки (7) принадлежит мне.

Ответ: \_\_\_\_\_

**21. В каком(-их) предложении(-ях) необходима постановка **обязательного тире**?**

1) Слава художника тень дыма прихоть судьбы.

2) Церковь была почти пуста крестьяне были на работе в поле.

3) Я глупец подумал что она ангел посланный мне сострадательной судьбой.

4) Писатель убежден память об этой трагедии еще долго будет жить в сердце народа.

5) Смешанный треск очередей визг пуль в переулках звенящая россыпь мин впереди все это после получасовой бомбежки представлялось игрушечным неопасным.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

1. Почему я так часто обращаюсь к военной теме, как будто бы все писать перестали, а я все, значит, долблю в одно место? 2. Это не совсем так 3. Во-первых, нельзя об этом забывать. 4. Война всегда будет нас волновать – это такая великая беда, которая на четыре года покрыла нашу землю, и это никогда не будет забываться, и всегда к этому будут возвращаться все, кто в какой-то степени владеет пером.

5. Во-вторых, у меня военная семья. 6. Я не воевал, это, конечно, невозможно по возрасту, и не мог я под Оршей выходить из окружения: я был еще маленький тогда, меня могли только выносить. 7. У меня в семье есть и погибшие, и большие потери, и те, кого догнали старые раны, кто погиб от них. 8. Отец у меня - военный связист, прошел всю войну. 9. Он воевал в танковой армии Лелюшенко и в конце войны командовал связью армии. 10. Мой дядя (в 78-м году его не стало) всю войну был в

непосредственном соприкосновении с врагом, у него к 1943 году было три боевых красных Знамени, то есть он очень достойно вел себя во время войны. 11. У нашей семьи было много друзей-военных, я в детстве часами слушал их рассказы и разговоры, многое из этого я в своих песнях использовал.

12. В-третьих, мы – дети военных лет, для нас это вообще никогда не забудется. 13. Один человек метко заметил, что мы «довоевываем» в своих песнях. 14. У всех у нас совесть болит из-за того, что мы не приняли в этом участия. 15. Я вот отдаю дань этому времени своими песнями. 16. Это почетная задача – писать о людях, которые воевали.

17. И самое главное, я считаю, что во время войны есть больше возможности, больше пространства для раскрытия человека – ярче он раскрывается. 18. Тут уж не соврешь, люди на войне всегда на грани, за секунду или за полшага от смерти. 19. Люди чисты, и поэтому про них всегда интересно писать. 20. Я вообще стараюсь для своих песен выбирать людей, которые находятся в самой крайней ситуации, в момент риска, которые каждую следующую минуту могут заглянуть в лицо смерти, у которых что-то сломалось, произошло – в общем, короче говоря, людей, которые «вдоль обрыва по-над пропастью» или кричат «Спасите наши души!», но выкрикивают это как бы на последнем выдохе. (В. Высоцкий)

**22.** В первом абзаце найдите предложения, которые связаны с предыдущими с помощью **указательных местоимений**. Укажите их номера.

Ответ: \_\_\_\_\_

**23.** Какие из указанных **средств выразительности** использованы в предложениях 1 - 4? Укажите их номера.

- 1) развёрнутая метафора
- 2) сочетание слов, противоположных по смыслу (оксюморон)
- 3) синтаксический параллелизм
- 4) разговорная лексика
- 5) градация
- 6) фразеологизмы
- 7) сравнение
- 8) риторический вопрос

Ответ: \_\_\_\_\_

**24.** Назовите **способ словообразования** существительного **возможность**.

Ответ: \_\_\_\_\_

**25.** В последнем абзаце найдите **односоставное предложение с определенно-личной грамматической основой** и укажите его номер.

Ответ: \_\_\_\_\_

26. Во втором абзаце найдите сложноподчинённое предложение и определите, **какая часть речи** представлена здесь в роли элемента подчинительной связи.

Ответ: \_\_\_\_\_

## Часть 2

27. Для ответа на это задание используйте **БЛАНК ОТВЕТОВ № 2**.

Напишите **сочинение** по прочитанному тексту. Сформулируйте **одну** из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий **два примера-иллюстрации** из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

Определите позицию автора (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

**Объём сочинения – не менее 150 слов.**

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

## Критерии оценки

1. За каждый правильный ответ заданий 1-26 засчитывается 1 балл.
2. Максимальный балл за задание 2 части – 25 баллов.
3. Итоговый балл высчитывается по процентному содержанию правильно данных ответов.

Составители: Е.В. Давыдова, М.В. Панова