

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ



Председатель приемной комиссии

Ректор

Д.А. Ендовицкий

29 октября 2021

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРИ ПРИЕМЕ  
НА ОБУЧЕНИЕ ПО ПРОГРАММАМ МАГИСТРАТУРЫ**

**45.04.01 Филология**

Воронеж

2021

Программа разработана на основе ФГОС высшего образования по программе бакалавриата 45.03.01 Филология.

### **Программы магистратуры по направлению 45.04.01 Филология (очная, заочная формы обучения)**

1. Русская литература и русский язык в культурологическом и педагогическом аспектах (очная, бюджет/внебюджет).
2. Русская литература в европейском контексте (очная, бюджет/внебюджет).
3. Практическая филология в организации административной, культурной и образовательной деятельности (заочная, бюджет/внебюджет).

#### **I. Аннотации к программам по направлению 45.04.01 Филология**

##### **1. Наименование магистерской программы: «Русская литература и русский язык в культурологическом и педагогическом аспектах»**

**Руководители программы:** д. филол. наук, проф. Никонова Т.А.

**Краткое описание программы:**

Программа обучения магистранта имеет целью глубокую профессиональную подготовку специалиста в области истории русской литературы XX в. и литературной критики с учетом современных концепций отечественной и зарубежной филологии, культурологи, искусствоведения, современного русского языка. Она обеспечит широкий круг знаний в области разных слоев истории русской литературы XX в. (реализм, модернизм, постмодернизм, самиздат и т.п.) и культуры XX в. целом (импрессионизм в литературе и искусстве, экспрессионизм в литературе и культуре и т.п.), в области теории текста. Магистрантам будут предложены следующие дисциплины: *Разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия, Современные проблемы филологии, Эффективная коммуникация в профессиональной деятельности, Современные педагогические технологии, Порождение и восприятие текста, Духовные проблемы русской литературы в школьном и вузовском изучении, Малые эпические жанры в литературе и медиасловесности, Литературный язык на рубеже тысячелетий, Проблемы тексто- и стилеобразования художественной речи, Современная художественная критика, Языковая динамика культурной памяти, Искусство как форма коммуникации, Филология в системе современного гуманитарного знания* и др.

Программа предполагает выработку следующих навыков и умений: владение методами анализа художественного текста и его соотнесения с широким контекстом культуры XX в.; владение методами самостоятельной научно-исследовательской и педагогической деятельности; навык обработки полученных результатов и осмысления их с учетом актуальных научных методик; навыки работы с аудиторией в ходе исследования художественного текста; навык создания, редактирования, реферирования, систематизирования и трансформации всех типов текста.

Полученные навыки могут быть применены в области преподавания (в том числе и в высшей школе), редакторской и музейной деятельности, административной, культурной и образовательной деятельности.

##### **2. Наименование магистерской программы: «Русская литература в европейском контексте»**

**Руководители магистерской программы:** д. филол. наук, проф. Фаустов А.А.

**Краткое описание программы:**

Основное направление магистерской программы связано с изучением русской литературы в широком культурно-историческом и сравнительно-литературном аспекте. Помимо базовых филологических дисциплин магистранты освоят такие курсы, как *Сверхтексты русской литературы, Литература и кино, Основы компаративистики, Славянские литературы и их взаимодействие, Типология русской и западной литературы, Русская литература в европейской рецепции, Философия и антропология русской литературы, Социальная мифология, Русская литература в семиотическом аспекте* и др.

Программа предполагает выработку следующих навыков и умений: владение методами анализа художественного текста; владение методами самостоятельной научно-исследовательской и педагогической деятельности; навык обработки полученных результатов и осмысления их с учетом актуальных научных методик; навыки работы с аудиторией в ходе исследования текста; навык создания, редактирования, реферирования, систематизирования и трансформации всех типов текста.

Полученные навыки могут быть применены в области преподавания (в том числе и в высшей школе), научной деятельности.

### **3. Наименование магистерской программы: «Практическая филология в организации административной, культурной и образовательной деятельности»**

**Руководитель магистерской программы:** д. филол. наук, проф. Бердникова О.А.

**Краткое описание магистерской программы:**

Основное направление магистерской программы связано с изучением основ управленческой и организационной деятельности. Помимо базовых филологических дисциплин магистранты освоят такие курсы, как *Теория и практика аргументации, Проектный менеджмент, Эффективная коммуникация в профессиональной деятельности, Современные педагогические технологии, Экспертиза смысла в тексте, Документоведение и документная лингвистика, Музееведение и музейная деятельность, Психолингвистика лексикона, Русская литература и искусство XIX в., Диагностика организации образования и культуры и проектная деятельность по созданию новых образовательных и культурных учреждений, Экспертиза агрессивных текстов, Современное литературно-критическое и театральное рецензирование* и др.

Программа предполагает выработку следующих навыков и умений: умение находить эффективные способы общения с разными типами собеседников и воздействия на них; умение выступать связующим звеном между разными социальными группами (населением и властью, разными социальными группами, производителем и потребителем и т.д.); навык работы с разными видами текстов (письменных, устных и виртуальных, включая гипертексты и текстовые элементы мультимедийных объектов); знание русского и иностранного языков и умение применять их в своей научно-исследовательской, прикладной и проектной деятельности; навык проведения лингвокриминалистической экспертизы текста.

Выпускник будет подготовлен к осуществлению исследовательской и практической деятельности в научных и научно-педагогических учреждениях, организациях и подразделениях; в системе среднего общего, среднего специального и высшего профессионального образования; в учреждениях образования, культуры, в сфере управления, рекламы, связей с общественностью.

**Магистр по направлению подготовки 45.04.01 Филология** готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- научно-исследовательская в научных и научно-педагогических учреждениях;
- педагогическая в системе среднего (полного) общего, среднего профессионального и высшего профессионального образования;

- прикладная (переводческая, редакторская, экспертная) в учреждениях образования, культуры, управления, средств массовой информации;
- в области языковой и социокультурной коммуникации и других областях социально-гуманитарной деятельности;
- проектная деятельность в образовательных и культурно-просветительских учреждениях, литературных и литературно-художественных музеях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах;
- организационно-управленческая деятельность во всех вышеперечисленных сферах.

## **II. Вступительное испытание по программе «Филология»**

**Форма вступительного испытания:** письменный экзамен

Вступительное испытание осуществляется очно.

При необходимости вступительные испытания могут быть проведены с применением дистанционных технологий организуются ВГУ на портале «Электронный университет», расположенном по адресу [edu.vsu.ru](http://edu.vsu.ru) в соответствии с утвержденным «Порядком проведения вступительных испытаний с применением дистанционных технологий при приеме на обучение в Воронежский государственный университет».

**Разделы:**

1. Русский язык
2. Русская и зарубежная литература

### **Перечень вопросов для вступительного испытания**

#### **Раздел «Русский язык»**

1. Основные этапы развития русского языка
2. Родство языков славянских народов
3. К истории алфавита у славян
4. Диалекты русского языка
5. Из истории звуковой системы русского языка
6. Русская фразеология и пути ее оформления
7. Принципы русской орфографии
8. Сущность и функции языка
9. Язык и общество.
10. Системная организация языка
11. Классификация языков
12. Основные единицы языка
13. Язык и мышление
14. Язык как особая система знаков
15. Русская лексикография. Типы словарей
16. Словообразовательный анализ слова
17. Учение о частях речи
18. Лексикология. Стилистическая дифференциация русской лексики
19. Понятие языковой нормы. Изменение норм русского языка
20. Основные тенденции развития современного русского языка
21. Предложение и его признаки. Принципы классификации предложений

## 22. Текст и его организация

### Раздел «Русская и зарубежная литература»

1. «Слово о полку Игореве» как памятник древнерусской литературы
2. Классицизм, романтизм и реализм в русской литературе XVIII – XIX веков
3. Творчество А. С. Пушкина как литературный факт и культурный миф
4. Герой и мир в русском романе середины XIX века (на примере творчества И. А. Гончарова и И. С. Тургенева)
5. Лирика и лирические жанры (на примере русской поэзии XIX века)
6. Драма и драматические жанры (на примере русской драматургии XVIII – XIX веков)
7. Художественное и идеологическое своеобразие романов Ф. М. Достоевского
8. Л. Н. Толстой – художник и мыслитель
9. Русская поэзия Серебряного века (А. А. Блок, Н. С. Гумилев, А. А. Ахматова, О. Э. Мандельштам, В. В. Маяковский, В. В. Хлебников). Характеристика одного из течений по выбору экзаменуемого
10. Изображение революции 1917 года в русской литературе 1920-40-х годов (М. А. Шолохов, М. А. Булгаков, М. И. Цветаева, Б. Л. Пастернак – по выбору экзаменуемого)
11. Проза 1960-1980 гг.: основные тематические течения (военная, деревенская, городская проза)
12. Особенности развития поэзии второй половины XX века: темы, традиции, имена
13. Три волны литературы русского зарубежья: В. В. Набоков, И. А. Бунин, И. С. Шмелев, И. А. Бродский (по выбору экзаменуемого)
14. Особенности развития русской литературы конца XX – начала XXI веков: имена, тенденции, жанры
15. Драматургия XX века. Общее направление развития, характеристика одного из драматургов по выбору экзаменуемого (М. Горький, М. А. Булгаков, А. В. Вампилов).
16. Жанр антиутопии в русской и европейской литературах XX века («Мы» Е. И. Замятина, «1984» Дж. Оруэлла)
17. Основные циклы древнегреческих мифов. Примеры их отражения в античном эпосе и драме
18. Идеи и образы трагедий У. Шекспира
19. Классицизм, романтизм, реализм как этапы развития западноевропейской литературы
20. Проблемы личности и общества в романах Стендаля и Бальзака
21. Человек и война в произведениях Э. М. Ремарка и Э. Хемингуэя
22. Постмодернизм в русской и европейской литературах. Текст и интертекст

## III. Программа дисциплины «Филология»

### Раздел 1 «Русский язык»

Основные этапы развития русского языка. Проблема периодизации истории языка. Образование русского языка: общевосточнославянский период (VI – IX вв.), древнерусский период (X – XIV вв.). Старорусский (великорусский) период (XIV – XVII вв.) – период формирования языка великорусской народности. Начальный период формирования великорусского языка – (конец XVII – XVIII вв.). Новый период истории русского языка (XIX – XX вв.).

Родство языков славянских народов. Первые упоминания о славянах в письменных источниках. Древняя прародина славян. Происхождение названия «славяне». Этнические

контакты славян. Древнейшие названия славянских племен и их происхождение. Раннефеодальные государственные образования у славян: государство Само, Великая Моравия, Болгария, Киевская Русь и т.д. Распространение христианства у славян. Праславянский язык и его место в индоевропейской семье языков. Старославянский язык и его роль в становлении национальных литературных языков славянских народов. Восточнославянские языки. Южнославянские языки. Западнославянские языки. Малые славянские языки (русинский, кашубский и др.).

К истории алфавита у славян. Старославянский язык – первый письменный литературный язык славян. Деятельность Константина и Мефодия. Глаголица и кириллица. Источники кириллицы и глаголицы, их соотношение в сохранившихся славянских текстах. Общая характеристика кириллической азбуки. Петровская реформа алфавита. Возникновение буквы «ё». Реформа 1918 года.

Диалекты русского языка. Диалектология как наука. Отличия диалектного языка от литературного. Диалектное членение русского языка: характеристика наречий, групп говоров. Противопоставленные и непротивопоставленные диалектные явления. Типы диалектных различий в области ударного и безударного вокализма и в системе согласных. Характер диалектных различий в области морфологии и синтаксиса. Диалектная лексика.

Из истории звуковой системы русского языка. Праславянское наследие в звуковой системе древнерусского языка. Фонетическая система древнерусского языка к X–XI вв.: система вокализма и консонантизма. Характеристика древнерусского слога. Принцип восходящей звучности. История редуцированных гласных. Развитие гласного «о закрытое». Палатализации согласных. Слоговость плавных. Явления полногласия и неполногласия. Ассимилятивные и диссимилятивные процессы в группах согласных. Фонетическая система великорусского (старорусского) языка XIV–XVII вв. Диалектные различия в характере формирования твёрдых/мягких согласных. Смягчение заднеязычных. Постепенное замещение фонемы «ять» фонемой [e]. Установление пятифонемного вокализма. Происхождение аканья.

Понятие фразеологии. Фразеологические единицы и их основные признаки. Основные типы фразеологических единиц. Источники русской фразеологии. Национально-культурная специфика русской фразеологии

Русская лексикография. Типы словарей. Лексикография как научная дисциплина. Словарь и его устройство (микроструктура и макроструктура). Лингвистические и энциклопедические словари. Основные типы словарей русского языка. Толковые словари русского языка. «Толковый словарь живого великорусского языка» В. И. Даля, его особенности. «Большой академический словарь русского языка» (БАС-3), его особенности. Фразеологические словари. Аспектные словари. Орфографические словари. Орфоэпические словари. Грамматические словари. Этимологические словари. Диалектные словари. Словари языка писателя.

Словообразовательный анализ слова. Понятие морфемы. Типы морфем. Корневые и аффиксальные морфемы. Словообразовательные и словоизменительные аффиксы. Префиксы и постфиксы. Суффиксы и флексии. Понятие основы.

Учение о частях речи. Понятие части речи. Проблема выделения частей речи. Критерии выделения частей речи. Знаменательные части речи и их грамматические признаки. Служебные части речи и их грамматические признаки. Основные части речи в русском языке.

Понятие синтаксиса. Предложение и словосочетание. Предложение и его признаки. Главные и второстепенные члены предложения. Предложение и высказывание. Принципы классификации предложений.

Понятие языковой нормы. Черты языковой нормы. Типы языковых норм. Изменение норм русского языка.

Понятие орфографии. Орфограмма как центральное понятие орфографии. Принципы русской орфографии: фонематический, фонетический, исторический, дифференцирующий.

Основные этапы развития русского языка: 1) древнерусский период (VI—XIV вв.); 2) старорусский период (XIV—XVII вв.); 3) новорусский период (с XVII— по настоящее время) — период формирования и развития национального русского языка.

Понятие лексикологии. Слово и лексическое значение. Стилистическая окраска слова. Стилистическая дифференциация русской лексики: стилистически нейтральная лексика, книжная лексика, сниженная лексика.

Понятие текста. Категории текста. Структура текста. Единицы текста. Типы и жанры текстов.

Основные тенденции развития современного русского языка. Тенденции в области фонетики. Тенденции в области лексики и фразеологии. Тенденции в области словообразования. Тенденции в области морфологии. Тенденции в области синтаксиса.

Сущность и функции языка. Язык как важнейшее средство человеческого общения и как средство выражения мысли. Соотношение биологического, психического и социального в языке. Речь как виды и акты использования языка в качестве средства общения и орудия выражения мыслей. Основные функции языка и их характеристика: коммуникативная, когнитивная, эмотивная, регулятивная, эстетическая, символическая, суггестивная и др.

Язык и мышление. Определение понятий. Различные подходы к соотношению языка и мышления. Соотношение логических и языковых категорий (слово-понятие, предложение-суждение). Виды мышления и их связь с языком. Проблема невербальности мышления. Нейролингвистические данные о механизмах языка.

Язык как особая система знаков. Знаковый аспект языка. Понятие знака и знаковой ситуации (знаковых отношений). Знаковая теория языка Ф. Соссюра. Своеобразие знаковой системы языка. Типология языковых знаков.

Основные единицы языка. Проблема выделения единиц языка: фонемы, морфемы, слова (различные школы, критерии). Особенности основных единиц языка (фонемы, морфемы, слова, предложения).

Системная организация языка. Понятие элемента, структуры, системы языка. Основные типы системных отношений. Особенности системной организации языка. Модели системы языка (уровневая и полевая).

Классификация языков. Принципы классификации языков мира. Генеалогическая классификация: основные семьи; группы и подгруппы индоевропейской семьи языков. Типологическая классификация: типы языков по особенностям структуры слова, понятие аналитичности и синтетичности грамматического строя.

Язык и общество. Социальная природа языка. Общественные факторы, влияющие на развитие и функционирование языка. Предмет и проблемы социолингвистики. Формы существования языка: койне, территориальные диалекты, социальные диалекты, просторечие, литературный язык. Понятие о языковой ситуации и языковой политике.

### **Раздел «Русская и зарубежная литература»**

Понятие «литературного процесса». Литературные школы, направления и течения. Их динамика, общая характеристика культурных эпох.

Мифология и литература в период античности и средних веков. Литературные феномены периода Возрождения. Древнерусская словесность: тематика и основные жанры.

Основные процессы в развитии русской и зарубежной литератур XIX и XX вв. Ведущие литературные жанры. Динамика литературных форм. Проблема классификации жанров. Формальные и содержательные уровни жанра.

Основные имена, историко-литературная оценка отдельных этапов развития русской и зарубежной литературы. Романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм как художественные системы, как умонастроение. Общая характеристика, квалификация отдельных феноменов.

Жанр утопии/антиутопии в русской и зарубежной литературе.

Драматургия и театр в европейской литературе XIX и XX вв. Драматургия и театр в русской литературе XIX и XX вв.

Основные закономерности развития поэзии в европейской и русской литературе.

Классический и неклассический типы культуры.

Поколенческая проблематика в русской и европейской литературе XX века.

Специфика эпического, лирического и драматического родов. Диалектика субъективного и объективного в литературном роде.

Познавательная, воспитательная и эстетическая функции литературы. Общественная значимость.

Проблема и формы функционирования литературы в условиях тоталитарного государства. Русское литературное зарубежье как особый культурный феномен XX века.

Литература в период глобализации: мультикультурализм и проблема национальной идентичности.

Литература эпохи Интернета. Проблема элитарного и массового в современном литературном процессе европейских стран и России.

Понятие текста в лингвистике, литературоведении и культурологии. Подтекст и интертекст как литературоведческие категории.

#### **IV. Литература для подготовки к вступительному испытанию**

##### **Список рекомендуемой литературы:**

1. Валгина Н.С. Современный русский язык: учебник для студентов вузов, обучающихся по филологическим направлениям и специальностям / Н.С. Валгина, Д.Э. Розенталь, М.И. Фомина; под ред. Н.С. Валгиной. – М.: Логос, 2006. – 528 с.

2. Введение в языкознание: курс лекций: учебное пособие для студентов филологических факультетов университетов / Воронеж. гос. ун-т ; под общ. ред. О.Н. Чарыковой, И.А. Стернина. – Воронеж: Истоки, 2004. – 153 с.

3. Западное искусство. XX в.: Мастера и проблемы / Рос. акад. наук. Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры Рос. Федерации; Редкол.: Б.И. Зингерман (отв. ред.) и др. – М.: Наука, 2000. – 283 с.

4. Зарубежная литература XX века: учебник для вузов / Под ред. Л.Г. Андреева. – М.: Высш. шк., 2000. – 559 с.

5. Ковалев Г.Ф. Введение в славянскую филологию: учебное пособие для вузов / Г. Ф. Ковалев. – Воронеж, 2019. – Ч. 1. – 81 с.

6. Попова З.Д. Общее языкознание. Учебное пособие / З.Д.Попова, И.А. Стернин. - 2-е изд., перераб. и доп. – М.: АСТ: Восток – Запад, 2007. – 408 с.

7. Русская литературная классика XIX века: Учебное пособие / Под ред. А.А. Слинько и В.А. Свительского.– Воронеж: ВГУ-МИОН, 2001. – 426 с.

8. Русская литература XX века: Учебное пособие / Под ред. Т.А.Никоновой и Е.Г. Муценко. – Воронеж: изд-во ВГУ, 1999. – 800 с.

9. Собинникова В.И. Историческая грамматика русского языка / В.И. Собинникова. – Воронеж: Изд-во ВГУ, 1984. – 296 с.

10. Фортунатов Н.М. История русской литературы XIX века: Учебное пособие / Н.М.Фортунатов, М.Г. Уртминцева, И.С. Юхнова; под ред. Н.М. Фортунатова. – М.: Высшая школа, 2008. – 670 с.



11. Хализев В. Е. Теория литературы / В.Е. Хализев. – М.: Высш. шк., 2007. – 405 с.
12. Хализев В. Е. Ценностные ориентации русской классики / В.Е. Хализев. – М., 2005. – 432 с.

#### **Дополнительный список рекомендуемой литературы:**

1. Введение в литературоведение / [под ред. Л.В. Чернец]. – М.: Высшая школа, 2004. – 680 с.
2. Галкина-Федорук Е.М. Современный русский язык. Лексикология, фонетика, морфология : [учебное пособие для факультетов русского языка и литературы педагогических институтов] / Е.М. Галкина-Федорук, К.В. Горшкова, Н.М. Шанский. – М.: ЛИБРОКОМ, 2009. - 407 с.
3. История русской литературы XX века: 1920-1990-е годы. Основные имена. – М.: Изд-во МГУ, 1998. – 368 с.
4. История русской литературы XX века (20-50-е годы): Литературный процесс. Учебное пособие / под ред. А.П. Авраменко, Б.С. Бугрова, М.М. Голубкова, С.И. Кормилова, А.В. Леденева, Е.Б. Скороспеловой, Н.М. Солнцевой. – М.: изд-во МГУ, 2006. – 516 с.
5. История русской литературы XX века: уч. для бакалавров / под общ. ред. В.В. Агеносова. – Москва : Юрайт, 2013. – Ч. 1, 2. – 2013.
6. Герман М.Ю. Модернизм. Искусство первой половины XX века / М.Ю. Герман. – СПб.: Азбука-классика, 2005. – 476 с.
7. Есаулов И.А. Русская классика: новое понимание / И.А. Есаулов. – СПб. : Алейтея, 2012. – 448 с.
8. Лингвистический энциклопедический словарь / Под ред. В.Н. Ярцевой.– М. : Советская энциклопедия, 1990. – 685 с.
9. Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М.: Высшая школа, 2001. – 1600 с.
10. Ломов А.М., Распопов И.П. Основы русской грамматики / А.М. Ломов, И.П. Распопов. – Воронеж : Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 1984. – 351 с.
11. Ильин И. Постмодернизм: Словарь терминов / И. Ильин. – М. : INTRADA, 2001. – 384 с.
12. Гуляев Н.А. Литературные направления и методы в русской и зарубежной литературе XVII-XIX вв.: Кн. для учителя / Н.А. Гуляев. – М. : Просвещение, 1983.– 144 с.
13. Лихачев Д.С. Русская культура / Д.С. Лихачев. – М. : Искусство, 2000. – 440 с.
14. Мельникова А.А. Язык и национальный характер. Взаимосвязь структуры языка и ментальности / А.А. Мельникова. – СПб. : Речь, 2003. – 320 с.
15. Потебня А.А. Полное собрание трудов: Мысль и язык / А.А. Потебня. – М. : Лабиринт, 1999. – 300 с.
16. Современный русский язык / В.А. Белошапкова, Е.А. Брызгунова, Е.А. Земская, и др.; Под ред. В.А. Белошапковой. – М. : Азбуковник, 2003. – 800 с.
17. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века: учебник для бакалавров / А.Г. Соколов. – М. : Юрайт, 2012. – 501 с.
18. Тух Б.И. Путеводитель по Серебряному веку. Краткий популярный очерк об одной эпохе в истории русской культуры / Б.И. Тух. – М. , 2005. – 208 с.

#### **V. Контрольно-измерительные материалы (КИМ)**

Билеты формируются председателем приемной комиссии. В билет входят два вопроса из двух разделов: «Русский язык» и «Русская и зарубежная литература».

## Образец контрольно-измерительного материала

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
 ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
 «ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
 (ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ  
 Председатель приемной комиссии  
 \_\_\_\_\_ Д.А. Ендовицкий  
 \_\_\_\_\_.\_\_\_\_.2022

Направление подготовки: 45.04.01 Филология

Предметы вступительных испытаний: русский язык; русская и зарубежная литература

### Контрольно-измерительный материал №1

1. Основные этапы развития русского языка
2. Лирика и лирические жанры (на примере русской поэзии XIX века)

Председатель экзаменационной комиссии \_\_\_\_\_  
*подпись*

Ж. В. Грачева  
*расшифровка подписи*

### Требования к ответу на вопросы КИМ

1. В области русского языка абитуриент должен обнаружить свободное владение грамматическим строем русского языка, богатый запас лексики, умение ориентироваться в теоретических проблемах языкознания, умение ориентироваться в научной литературе.

2. При области истории русской и зарубежной литературы поступающий должен обнаружить общие представления о литературном процессе, знакомство с основными литературными течениями, умение связывать отдельные литературные факты с общими тенденциями развития европейской культуры, способность ориентироваться в научно-исследовательской литературе и использовать ее при освещении вопросов экзаменационного билета. В число необходимых входят знания по теории литературы, умение ими пользоваться при анализе конкретных текстов.

### Критерии оценки качества подготовки поступающего

**100-80 баллов** – оценка ответа, в котором дан исчерпывающий ответ на поставленные вопросы, теоретические положения подтверждены примерами; речь грамотная, выразительная и точная. Содержание ответа раскрыто полно, глубоко, развернуто, с высоким уровнем аргументации. Абитуриент продемонстрировал знакомство с научной литературой по проблематике вопроса, умело использовал ее в своем ответе. Допускается одна-две незначительные погрешности, не искажающие суть проблемы.

**79-60 баллов** – оценка ответа, в котором дан верный ответ на предложенные вопросы. Содержание ответа раскрыто полностью, аргументировано. Речь грамотная, позволяющая абитуриенту непротиворечиво представить свою точку зрения. Допускается один существенный недочет, негрубые погрешности в речи.

**59-40 баллов** – удовлетворительный ответ, свидетельствующий о невысоком научном уровне, демонстрирует нарушенную логику, имеет ряд ошибок и неточностей. Абитуриент продемонстрировал наличие бедной речи, позволяющей выразить свою

мысль, но требующей уточнений, обнаружены нарушения требований русской грамматики.

**39 баллов и ниже** – неудовлетворительный ответ, исключающий возможность обучения в магистратуре.

## **VI. Вступительное испытание по программе «Филология» (для иностранных граждан)**

**Форма вступительного испытания:** письменный экзамен; устный экзамен

Вступительное испытание осуществляется очно.

При необходимости вступительные испытания могут быть проведены с применением дистанционных технологий организуются ВГУ на портале «Электронный университет», расположенном по адресу edu.vsu.ru в соответствии с утвержденным «Порядком проведения вступительных испытаний с применением дистанционных технологий при приеме на обучение в Воронежский государственный университет».

**Разделы:**

1. Русский язык
2. Русская литература

### **Перечень вопросов для вступительного испытания**

#### **Раздел «Русский язык»**

1. Мои родители – мои учителя
2. Плюсы и минусы научно-технического прогресса
3. Как мои увлечения помогают мне в жизни
4. Самая интересная для меня профессия
5. Это путешествие (эту поездку) я никогда не забуду
6. Проблемы современной молодежи в моей стране
7. Как интернет изменил нашу жизнь
8. Общение в социальных сетях: плюсы и минусы
9. Самый важный национальный праздник в моей стране
10. Проблемы экологии

#### **Раздел «Русская литература»**

1. Судьба и творчество А.С. Пушкина
2. Тема войны в произведениях русских писателей
3. Основные темы пушкинской поэзии
4. Сатирические произведения Н.В. Гоголя («Мертвые души» или комедия «Ревизор»)
5. Главные темы творчества М.Ю. Лермонтова
6. Общественные проблемы в жизни России в середине XIX века и роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»
7. Основные темы и художественные особенности рассказов А.П. Чехова
8. Судьба А.М. Горького. Повесть «Детство» (или роман «Мать»)
9. Основные произведения Льва Толстого
10. Идеино-воспитательное значение романа Николая Островского «Как закалялась сталь»

## V. Контрольно-измерительные материалы (КИМ)

Билеты формируются председателем приемной комиссии. В билет входят два вопроса из двух разделов: «Русский язык» и «Русская литература».

### Образец контрольно-измерительного материала

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
 «ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
 (ФГБОУ ВО «ВГУ»)**

УТВЕРЖДАЮ  
 Председатель приемной комиссии  
 \_\_\_\_\_ Д.А. Ендовицкий  
 \_\_\_\_\_.\_\_\_\_.2022

Направление подготовки: 45.04.01 Филология  
 Предметы вступительных испытаний: русский язык; русская литература

### Контрольно-измерительный материал №1

1. Проблемы современной молодежи в моей стране
2. Основные произведения Льва Толстого

Председатель экзаменационной комиссии \_\_\_\_\_  
*подпись*

Ж. В. Грачева  
*расшифровка подписи*

### Требования к ответу на вопросы КИМ

1. В области русского языка абитуриент должен обнаружить хорошее владение грамматическим строем русского языка, богатый запас лексики.
2. При области истории русской литературы поступающий должен обнаружить общие представления о литературном процессе, знакомство с основными литературными течениями. В число необходимых входят знания по теории литературы, умение ими пользоваться при анализе конкретных текстов.

### Критерии оценки качества подготовки поступающего

**100-80 баллов** – оценка ответа, в котором дан исчерпывающий ответ на поставленные вопросы, теоретические положения подтверждены примерами; речь грамотная, выразительная и точная. Содержание ответа раскрыто полно, глубоко, развернуто, с высоким уровнем аргументации. Абитуриент продемонстрировал знакомство с научной литературой по проблематике вопроса, умело использовал ее в своем ответе. Допускается одна-две незначительные погрешности, не искажающие суть проблемы.

**79-60 баллов** – оценка ответа, в котором дан верный ответ на предложенные вопросы. Содержание ответа раскрыто полностью, аргументировано. Речь грамотная,

позволяющая абитуриенту непротиворечиво представить свою точку зрения. Допускается один существенный недочет, негрубые погрешности в речи.

**59-40 баллов** – удовлетворительный ответ, свидетельствующий о невысоком научном уровне, демонстрирует нарушенную логику, имеет ряд ошибок и неточностей. Абитуриент продемонстрировал наличие бедной речи, позволяющей выразить свою мысль, но требующей уточнений, обнаружены нарушения требований русской грамматики.

**39 баллов и ниже** – неудовлетворительный ответ, исключающий возможность обучения в магистратуре.