

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Д.А. Ендовицкий

21.10.2022



ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММЕ
ПОДГОТОВКИ НАУЧНЫХ И НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ
ПО ГРУППЕ НАУЧНЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

5.9 Филология
(филологический факультет)

Воронеж
2022

Научные специальности: 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации; 5.9.2. Литературы народов мира; 5.9.5. Русский язык. Языки народов России

1. Область применения и нормативные ссылки

Программа вступительного испытания в аспирантуру по специальностям 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации, 5.9.2. Литературы народов мира, 5.9.5. Русский язык. Языки народов России сформирована на основании федеральных государственных требований (ФГТ) к программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), утвержденных Приказом Минобрнауки России от 20.10.2021 № 951.

2. Форма вступительного испытания

Вступительное испытание по специальной дисциплине Программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре специальностям 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации, 5.9.2. Литературы народов мира, 5.9.5. Русский язык. Языки народов России проходит в форме индивидуального собеседования по вопросам контрольно-измерительного материала. Претендент на поступление в аспирантуру получает два вопроса из представленного в разделе 5 списка. Ему предоставляется 30 минут на подготовку. Индивидуальное собеседование предполагает интерактивный диалог членов приемной комиссии с поступающим, в ходе которого задаются дополнительные и уточняющие вопросы, абитуриента просят обосновать свои суждения, подкрепить их примерами и т. п.

3. Содержание программы

5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

История древнерусской литературы. История русской литературы XVIII века. История русской литературы XIX века (1800-1890-е годы). История русской литературы XX–XXI веков. История русской литературной критики. История русской литературной науки; деятельность отдельных выдающихся ученых-литературоведов, научных школ. Биография и творческий путь писателя. Творческая лаборатория писателя, индивидуально-психологические особенности личности и ее преломлений в художественном творчестве. Индивидуально- писательское и типологическое выражения жанрово-стилевых особенностей в их историческом развитии. Роль анонимных произведений, а также созданных в соавторстве или коллективно в общем литературном процессе. Взаимодействие творческих индивидуальностей, деятельность литературных объединений, кружков, салонов и т.п. Взаимообусловленность различных видов литературного творчества: письма, дневники, записные книжки, записи устных рассказов и т.п. Русская мемуаристика в ее историческом развитии и взаимодействии с художественной литературой. Многообразие связей художественной литературы с «литературой путешествий» и сочинениями историков. Литературное краеведение и музееведение. Связи русской литературы с литературами народов России. Взаимодействие русской и мировой литературы, древней и новой. Россия и Запад: их литературные взаимоотношения. Взаимодействие литературы с другими видами искусства.

5.9.2. Литературы народов мира

Роль литературы в формировании облика художественной культуры народов стран зарубежья, в определении путей их общественно-духовного развития. Периодизация мирового литературного процесса; проблемы стадийности в эволюции литератур Запада и Востока; этапы развития ведущих национальных зарубежных литератур. Проблемы историко-культурного контекста, социально-психологической обусловленности возникновения выдающихся художественных произведений. История и типология литературных направлений, видов художественного сознания, жанров, стилей, устойчивых образов прозы, поэзии, драмы и публицистики, находящих выражение в творчестве отдельных представителей и писательских групп. Уникальность и самоценность художественной индивидуальности ведущих мастеров зарубежной литературы прошлого и современности; особенности поэтики их произведений, творческой эволюции. Взаимодействия и взаимовлияния национальных литератур, их контактные и генетические связи. Зарубежный литературный процесс в оценке иноязычного и отечественного литературоведения и критики.

5.9.5. Русский язык. Языки народов России

Современный русский литературный язык как предмет научного изучения. Русский язык в современном мире. Фонетические законы современного русского языка в области согласных звуков. Современное русское слоговое деление. Специфика русского слога. Принципы организации русского слога. Слово как основная единица языка и как предмет лексикологии. Понятие лексического значения слова. Омонимия как проявление формальных отношений. Синонимия как проявление смысловой эквивалентности слов. Содержательные и структурные типы синонимов. Синонимический ряд. Антонимия. Типы словарей русского языка. Классификация частей речи в русском языке как научная проблема. Общая характеристика существительного как части речи. Лексико-грамматические разряды. Грамматические категории рода, числа и падежа имен существительных. Общая характеристика прилагательного как части речи. Лексико-грамматические разряды. Проблема местоименного значения в современной науке. Положение местоимений среди знаменательных частей речи. Общая характеристика глагола. Основы глагола. Классы глагола. Виды глагола. Современная теория видового значения. Механизм видообразования в русском языке. Категория залога глагола в современной лингвистике. Категория наклонения и времени глагола. Проблема выделения слов категории состояния как отдельной части речи в русской лингвистике. Место причастий в системе частей речи и особенности их образования. Проблема выделения деепричастия в самостоятельную часть речи. Характеристика имени числительного как части речи. Служебные части речи. Словообразовательный анализ слова. Способы словообразования в русском языке. Понятие о синтаксисе. Предмет и объект синтаксиса. Понятие о словосочетании. Разное понимание словосочетания в современной лингвистике. Типология словосочетаний. Предложение как синтаксическая единица. Понятие структурной схемы и парадигмы предложения. Члены предложения в свете современной концепции организации предложения. Основы описания простого предложения. Типы предложений. Понятие об осложненном предложении. Спорные вопросы теории. Виды осложнения. Предложение как коммуникативная единица. Актуальное членение предложений, средства его выражения. Понятие высказывания. Языковой статус сложного предложения. Основные типы сложных предложений. Сложносочиненное предложение. Проблема классификации сложноподчиненного предложения. Основы его современного описания. Текст как синтаксический объект. Проблемы его изучения. Типология текстов. Основы русской пунктуации. Тенденции ее развития.

4. Рекомендуемая литература

5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

а) основная:

1. Есин А. Б. Психологизм русской классической литературы: учебное пособие. Москва: ФЛИНТА, 2017. – 176 с.
2. Заманская В. В. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. Диалоги на границах столетий: учебное пособие. Москва: ФЛИНТА, 2018. 305 стр.
3. Кузьмина С. Ф. История русской литературы XX века : поэзия Серебряного века: учебное пособие. Москва: ФЛИНТА, 2019. - 400 с.
4. Николина Н. А. Поэтика русской автобиографической прозы: учебное пособие. Москва: ФЛИНТА, 2017. 424 с.
5. Русская словесность в контексте традиционных культурных ценностей: учебное пособие. Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. 153 с.

б) дополнительная:

1. Гаспаров Б.М. Поэтика «Слова о полку Игореве». М., 2000.
2. Гончаров С.А. Творчество Гоголя в религиозно-мистическом контексте. СПб., 1997
3. Густафсон Р.Ф. Обитатель и чужак. Теология и художественное творчество Л. Толстого. СПб., 2003
4. Добренко Е. Формовка советского писателя. Социальные и эстетические истоки советской литературной культуры / Добренко Е. — СПб., 1999. — 558 с.
5. Кузьмина С.Ф. История русской литературы XX века. Поэзия Серебряного века : уч. пос. / С.Ф. Кузьмина. - М. : Флинта : Наука, 2009. – 395 с.
6. Лейдерман Н. Л. Современная русская литература. 1950-1990-е гг: в 2 т. - М.: Академия, 2003.
7. Лекманов О. Книга об акмеизме и другие работы / О.Лекманов. - Томск: Водолей, 2000. - 703 с.
8. Мусатов В. В История русская литература первой половины XX века : учеб. пособие / В. В. Мусатов. - М. : ACADEMIA; Высш. шк., 2001. - 310
9. Пайман А. История русского символизма / А.Пайман. - М.: Республика, 2002.
10. - 415 с.
11. Печерская Т.И. Разночинцы шестидесятых годов XIX века: феномен самосознания в аспекте филологической герменевтики. Новосибирск, 1999.
12. Русская литература XX века. Человек и художественная реальность в литературе. Учебное пособие. Часть I (под редакцией Т.А. Никоновой) Воронеж: Издательский Дом ВГУ, 2017.
13. Русская литература XX века. Человек, мир, социум в литературе второй половины XX века (1940-1990 годы). Учебное пособие. Часть 2./под ред. Т.А. Никоновой. Воронеж: Издательский Дом ВГУ, 2018.
14. Фаустов А.А. Авторское поведение Пушкина. Воронеж, 2000.
15. Эпштейн, М. Н. Парадоксы новизны: О литературном развитии XIX-XX вв. М., 1988.

5.9.2. Литературы народов мира

а) основная:

1. Античная литература : учебник для высшей школы / [А. Ф. Лосев и др.] ; под ред. А.А. Тахо-Годи. Изд. 8-е, испр. Москва : Альянс, 2013. 541, [1] с.

2. История зарубежной литературы XIX века : учебное пособие / В. И. Грешных [и др.] ; [под ред. Н. А. Соловьевой]. М. : Высш. шк., 2007. 655, [1] с.
3. Посев А. Ф. Античная литература : учебник для высшей школы / под ред. А. А. Тахо-Годи. Изд. 7-е, стер. М. : ЧеРо : Омега-Л, 2008 . 541, [1] с.
4. Никола М. И., Попова М. К., Шайтанов И. О. История зарубежной литературы Средних веков : учебник для вузов : [учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям]. Москва : Юрайт, 2014. 450, [1] с.
5. Стадников Г. В. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения, XVII в. М. : Академия, 2009. 165 с.

б) дополнительная:

1. История западно-европейской литературы : Средние века и Возрождение: Учеб. для студ. филолог. спец. вузов / М. П. Алексеев [и др.]. 5-е изд., испр. и доп. М. : Высш. шк.: Академия, 1999. 461 [1] с.
2. Античная литература. Греция : Хрестоматия : Учеб. пособие / Сост. Н. А. Федоров, В. И. Мирошенкова. 2-е изд. М. : Высш. шк., 2002. 878 [1] с.
3. Античная литература. Рим : Хрестоматия / Сост. Н. А. Федоров, В. И. Мирошенкова . 4-е изд. М. : Высшая школа, 2003. 718 [1] с.
4. Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского (любое издание).
5. Ботникова А. Б. Немецкий романтизм: диалог художественных форм. Воронеж :
6. Воронежский государственный университет, 2003. 341 с.
7. Ботникова А. Б., Недосейкин М. Н. История зарубежной литературы XIX века (Ч.2). Практикум по специальности. Воронеж : Вор. гос. ун-т, 2005. 36 с.
8. Дьяконова Н. Я.. Из истории английской литературы : Ст. разных лет / [сост. А.А.Чамеев]. СПб. : Алетейя, 2001. 90,[1] с.8.
9. Западная поэзия конца XVIII - начала XIX веков : Английская. Немецкая. Североамериканская. Французская / [сост. Мошкина Н. В., Рассказов Ю. С.]. М. : Лабиринт, 1999. 316 с.
10. Зарубежная литература : от Эсхила до наших дней. Изд. второе, доп.. Воронеж : Родная речь, 1997. 208 с.
11. Зенкин С. Н. Работы по французской литературе. Екатеринбург : Изд-во Уральского Унта, 1999. С.13-133.
12. История американской литературы в 2 тт. / [под ред. Н. И. Самохвалова]. М. : Просвещение, 1971. Т.2. С. 12-29, 58-72.
13. История зарубежной литературы XVII века : Учебник для студ.вузов / [Н. А. Жирмунская и др.]; [под ред.М.В. Разумовской]. 2-е изд., испр. и доп. М. : Высш. школа, 2001. 252, [2] с.
14. История зарубежной литературы XVIII века : Учебник для филологических специальностей вузов / [Е. М. Апенко и др.] ; [под ред. Л. В. Сидорченко]. 2-е изд., испр. И доп. М. : Высш. шк., 2001. 319 с.
15. История зарубежной литературы XIX века : учебник / [под ред. Е. М. Апенко]. М. : Проспект, 2001. 411 с.
16. Зарубежная литература конца XIX – начала XX вв. / [под ред. В. М. Толмачева] / М. : Academia, 2003.
17. Карельский А. В. От героя к человеку. М. : Сов. писатель, 1990. 400 с.
18. Луков В. А. История литературы : Зарубежная литература от истоков до наших дней : Учебное пособие для студентов вузов / В.А. Луков ; Междунар. акад. пед. образования . М. : ACADEMIA, 2008 . 510 с.
19. Обломиевский Д. Французский символизм. М. : Искусство, 1973. С. 144-270.
20. Пуришев Б. И. Литература эпохи Возрождения : Курс лекций. М. : Высш. шк., 1996. 365, [1]с.
21. Реизов Б. Г. Французский роман XIX века. М. : Высш. шк., 1977. С.32-62.
22. Соколянский М. Г. Западно-европейский роман эпохи Просвещения :

Проблемы

23. типологии. Киев; Одесса : Вища школа, 1983. 140 с.
24. Тихонова О. В. История зарубежной литературы XVII –XVIII вв. Учебное пособие для вузов. Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2007. 31 с.
25. Тихонова О. В. История западноевропейской литературы XIX века (романтизм и реализм): Учебное пособие для вузов. Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2008. 44 с. Тихонова О. В. Этапы развития зарубежных литератур в XIX в. Основные понятия и эстетические категории, термины, персоналии. Учебно-методическое пособие для вузов. Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2013. 15 с.
26. Тронский И. М. История античной литературы : Учебник для филологических специальностей университетов. 5-е изд., испр. М. : Высшая школа, 1988. 464 с. Тураев С. В. От Просвещения к романтизму. М. : Наука, 1983. 256 с.

5.9.5. Русский язык. Языки народов России

а) основная:

1. Ганиев, Ж.В. Современный русский язык: Фонетика. Графика. Орфография. Орфоэпия : учебное пособие / Ж.В. Ганиев. - М. : Флинта, 2012. - 198 с.
2. Земская, Е.А. Современный русский язык. Словообразование : учебное пособие / Е.А. Земская. 3-е изд., испр. и доп. - М. : Флинта, 2011. - 324 с. -
3. Кишина, Е.В. Лексикология современного русского языка : учебное пособие / Е.В. Кишина. . - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2014. - 116 с.
5. Розенталь, Д.Э. Современный русский язык / Д.Э. Розенталь, И.Б. Голуб, М.А. Теленкова. 11-е изд. - М. : АЙРИС-пресс, 2010. - 447 с.
6. Русский язык: Введение в науку о языке. Лексикология. Этимология. Фразеология. Лексикография : учебник / Г.Г. Инфантова, Л.Г. Барлас, М.Г. Сейфулин, Н.А. Сенина ; под ред. Г.Г. Инфантова 2-е изд., перераб. И доп. - М. : Академический проект, 2010. - 240 с.

дополнительная:

1. Карданова, М.А. Русский язык. Синтаксис / М.А. Карданова. - М. : Флинта, 2012. - 454 с.
2. Мандель, Б.Р. Современный русский язык: история, теория, практика и культура речи / Б.Р. Мандель. — Москва: Директ-Медиа, 2014. — 490 с.
3. Мусатов, В.Н. Русский язык. Морфемика. Морфонология. Словообразование : учебное пособие / В.Н. Мусатов. - М. : Флинта, 2010. – 359 с.

5. Вопросы к экзамену

5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

1. Литературное произведение.
2. Литературные роды.
3. Жанры в литературе.
4. Литературный процесс.
5. Теория автора в науке о литературе.
6. Русский классицизм: национальное своеобразие, динамика, жанровый состав.
7. «Самостоянье человека» в творчестве А.С. Пушкина.
8. Художественное самосознание Н.В. Гоголя: от «Арабесок» к «Выбранным местам из переписки с друзьями».
9. «Полифонический» роман Ф.М. Достоевского.
10. Л.Н. Толстой как художник и идеолог.

11. Судьба реализма в период серебряного века.
12. Философско-эстетические основания русского символизма.
13. «Тоска по мировой культуре» как характеристика акмеистического творчества. Концепция слова в русском футуризме.
14. Социалистический реализм в литературе и культуре XX века.
15. Дискуссионность современной литературной ситуации: хронологические рамки, дискуссия о судьбе реализма, герои современной литературы.

5.9.2. Литературы народов мира

1. Литературное произведение.
2. Литературные роды.
3. Жанры в литературе.
4. Литературный процесс.
5. Теория автора в науке о литературе.
6. Образы богов и героев в древнегреческой мифологии.
7. «Илиада» как образец эпоса.
8. Ренессансный идеал в творчестве У. Шекспира.
9. Идеал труда в литературе Просвещения.
10. Романтизм как идейно-эстетический феномен.
11. Социально-критические и морализаторские тенденции в творчестве Ч. Диккенса.
12. Тема Первой мировой войны в зарубежных литературах XX века.
13. Антиутопия в англоязычной литературе XX-XXI вв.
14. Человек как «винтик системы» в послевоенной западноевропейской и американской прозе.
15. Проблема выбора и личной ответственности в зарубежном романе 1950-1970-х гг.

5.9.5. Русский язык. Языки народов России

1. Сущность языка, его функции.
2. Язык как система.
3. Язык и мышление.
4. Языковая картина мира.
5. Языковая личность.
6. Основные аспекты изучения звуковой стороны языка.
7. Семантическая структура слова и проблемы ее изучения.
8. Системный подход к лексике русского языка.
9. Тенденции развития лексики и фразеологии современного русского языка.
10. Проблемы словообразования. Морфемная структура слова.
11. Учение о частях речи в русской лингвистике.
12. Типология русского предложения.
13. Проблемы современного синтаксиса и номинативно-прагматический подход к синтаксическим единицам.
14. Актуальные проблемы лексикографии.
15. Текст как вершина языковой иерархии.

6. Критерии оценки знаний претендентов на поступление в аспирантуру

Используется 100-балльная шкала оценивания; минимальное количество баллов - 30.

Баллы		Критерии оценки
по 4-хбалльной системе	по 100-балльной системе	
отлично	100-80	Глубокое знание и понимание предмета, в том числе терминологии и основных понятий; теоретических закономерностей; знаний фактических данных; логичность и четкость изложения материала.
хорошо	79-60	Хорошее знание и понимание предмета, в том числе терминологии и теоретических понятий
удовлетворительно	59-30	Понимание в целом терминологии и теоретических закономерностей; существенные ошибки при изложении фактического материала; недостаточно логичный и аргументированный ответ на экзамене.
неудовлетворительно	29 и ниже	Слабое и недостоверное знание терминологии и фактических данных, серьезные, принципиальные ошибки при ответе, неаргументированный ответ на экзамене.

Программа вступительного испытания одобрена решением Ученого совета филологического факультета (от 29.09.2022 протокол № 1)