

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ



Председатель приемной комиссии

Ректор

Д.А. Ендовицкий

21 октября 2022

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРИ ПРИЕМЕ
НА ОБУЧЕНИЕ ПО ПРОГРАММАМ МАГИСТРАТУРЫ**

45.04.01 Филология

Воронеж

2022

Программа разработана на основе ФГОС высшего образования по программе бакалавриата 45.03.01 Филология.

Программы магистратуры по направлению 45.04.01 Филология (очная, заочная формы обучения)

1. Русская литература и русский язык в культурологическом и педагогическом аспектах (очная, бюджет / внебюджет).
2. Практическая филология в организации административной, культурной и образовательной деятельности (заочная, бюджет / внебюджет).

I. Аннотации к программам по направлению 45.04.01 Филология

1. Наименование магистерской программы: «Русская литература и русский язык в культурологическом и педагогическом аспектах»

Руководители программы: д. филол. наук, проф. Никонова Т.А.

Краткое описание программы:

Программа обучения магистранта имеет целью глубокую профессиональную подготовку специалиста в области истории русской литературы XX в. и литературной критики с учетом современных концепций отечественной и зарубежной филологии, культурологи, искусствоведения, современного русского языка. Она обеспечит широкий круг знаний в области разных слоев истории русской литературы XX в. (реализм, модернизм, постмодернизм, самиздат и т.п.) и культуры XX в. целом (импрессионизм в литературе и искусстве, экспрессионизм в литературе и культуре и т.п.), в области теории текста. Магистрантам будут предложены следующие дисциплины: *Разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия, Современные проблемы филологии, Эффективная коммуникация в профессиональной деятельности, Современные педагогические технологии, Порождение и восприятие текста, Духовные проблемы русской литературы в школьном и вузовском изучении, Русский литературный язык на рубеже тысячелетий, Проблемы тексто- и стилеобразования художественной речи, Искусство как форма коммуникации, Филология в системе современного гуманитарного знания, Социальная мифология, Типология русской и западной литературы, Лингво-исторический комментарий художественного текста в педагогическом аспекте* и др.

Программа предполагает выработку следующих навыков и умений: владение методами анализа художественного текста и его соотнесения с широким контекстом культуры XX – XXI вв.; владение методами самостоятельной научно-исследовательской и педагогической деятельности; навык обработки полученных результатов и осмысления их с учетом актуальных научных методик; навыки работы с аудиторией в ходе исследования художественного текста; навык создания, редактирования, реферирования, систематизирования и трансформации всех типов текста.

Полученные навыки могут быть применены в области преподавания (в том числе и в высшей школе), редакторской и музейной деятельности, административной, культурной и образовательной деятельности.

2. Наименование магистерской программы: «Практическая филология в организации административной, культурной и образовательной деятельности»

Руководитель магистерской программы: д. филол. наук, проф. Бердникова О.А.

Краткое описание магистерской программы:

Основное направление магистерской программы связано с изучением основ управленческой и организационной деятельности. Помимо базовых филологических дисциплин, магистранты освоят такие курсы, как *Теория и практика аргументации, Проектный менеджмент, Эффективная коммуникация в профессиональной деятельности, Современные педагогические технологии, Экспертиза смысла в тексте, Документоведение и документная лингвистика, Музееведение и музейная деятельность, Психолингвистика лексикона, Русская литература и искусство XIX в., Диагностика организации образования и культуры и проектная деятельность по созданию новых образовательных и культурных учреждений, Основы лингвокриминалистики, Современное литературно-критическое и театральное рецензирование* и др.

Программа предполагает выработку следующих навыков и умений: умение находить эффективные способы общения с разными типами собеседников и воздействия на них; умение выступать связующим звеном между разными социальными группами (населением и властью, разными социальными группами, производителем и потребителем и т.д.); навык работы с разными видами текстов (письменных, устных и виртуальных, включая гипертексты и текстовые элементы мультимедийных объектов); знание русского и иностранных языков и умение применять их в своей научно-исследовательской, прикладной и проектной деятельности; навык проведения лингвокриминалистической экспертизы текста.

Выпускник будет подготовлен к осуществлению исследовательской и практической деятельности в научных и научно-педагогических учреждениях, организациях и подразделениях; в системе среднего общего, среднего специального и высшего профессионального образования; в учреждениях образования, культуры, в сфере управления, рекламы, связей с общественностью.

Магистр по направлению подготовки 45.04.01 Филология готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- научно-исследовательская в научных и научно-педагогических учреждениях;
- педагогическая в системе среднего (полного) общего, среднего профессионального и высшего профессионального образования;
- прикладная (редакторская, экспертная) в учреждениях образования, культуры, управления, средств массовой информации;
- в области языковой и социокультурной коммуникации и других областях социально-гуманитарной деятельности;
- проектная деятельность в образовательных и культурно-просветительских учреждениях, литературных и литературно-художественных музеях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах;
- организационно-управленческая деятельность во всех вышеперечисленных сферах.

II. Вступительное испытание по программе «Филология»

Форма вступительного испытания: письменный экзамен

Вступительное испытание осуществляется очно.

При необходимости вступительные испытания могут быть проведены с применением дистанционных технологий на портале «Электронный университет», расположенном по адресу edu.vsu.ru в соответствии с утвержденным «Порядком

проведения вступительных испытаний с применением дистанционных технологий при приеме на обучение в Воронежский государственный университет».

Разделы:

1. Русский язык
2. Русская и зарубежная литература

Перечень вопросов для вступительного испытания

Раздел «Русский язык»

1. Основные этапы развития русского языка
2. Родство языков славянских народов
3. К истории алфавита у славян
4. Диалекты русского языка
5. Из истории звуковой системы русского языка
6. Русская фразеология и пути ее оформления
7. Принципы русской орфографии
8. Сущность и функции языка
9. Язык и общество.
10. Системная организация языка
11. Классификация языков
12. Основные единицы языка
13. Язык и мышление
14. Язык как особая система знаков
15. Русская лексикография. Типы словарей
16. Словообразовательный анализ слова
17. Учение о частях речи
18. Лексикология. Стилистическая дифференциация русской лексики
19. Понятие языковой нормы. Изменение норм русского языка
20. Основные тенденции развития современного русского языка
21. Предложение и его признаки. Принципы классификации предложений
22. Текст и его организация

Раздел «Русская и зарубежная литература»

1. «Слово о полку Игореве» как памятник древнерусской литературы
2. Классицизм, романтизм и реализм в русской литературе XVIII – XIX веков
3. Творчество А. С. Пушкина как литературный факт и культурный миф
4. Герой и мир в русском романе середины XIX века (на примере творчества И. А. Гончарова и И. С. Тургенева)
5. Лирика и лирические жанры (на примере русской поэзии XIX века)
6. Драма и драматические жанры (на примере русской драматургии XVIII – XIX веков)
7. Художественное и идеологическое своеобразие романов Ф. М. Достоевского
8. Л. Н. Толстой – художник и мыслитель
9. Русская поэзия Серебряного века (А. А. Блок, Н. С. Гумилев, А. А. Ахматова, О. Э. Мандельштам, В. В. Маяковский, В. В. Хлебников). Характеристика одного из течений по выбору экзаменуемого
10. Изображение революции 1917 года в русской литературе 1920-40-х годов (М. А. Шолохов, М. А. Булгаков, М. И. Цветаева, Б. Л. Пастернак – по выбору экзаменуемого)

11. Проза 1960-1980 гг.: основные тематические течения (военная, деревенская, городская проза, проза «сорокалетних»)
12. Особенности развития поэзии второй половины XX века: темы, традиции, имена
13. Три волны литературы русского зарубежья: В. В. Набоков, И. А. Бунин, И. С. Шмелев, И. А. Бродский (по выбору экзаменуемого)
14. Особенности развития русской литературы конца XX – начала XXI веков: имена, тенденции, жанры
15. Драматургия XX века. Общее направление развития, характеристика творчества одного из драматургов по выбору экзаменуемого (М. Горький, М. А. Булгаков, А. В. Вампилов)
16. Жанр антиутопии в русской и европейской литературах XX века («Мы» Е. И. Замятина, «1984» Дж. Оруэлл)
17. Основные циклы древнегреческих мифов. Примеры их отражения в античном эпосе и драме
18. Идеи и образы трагедий У. Шекспира
19. Классицизм, романтизм, реализм как этапы развития западноевропейской литературы
20. Проблемы личности и общества в романах Стендаля и Бальзака
21. Человек и война в произведениях Э. М. Ремарка и Э. Хемингуэя
22. Постмодернизм в русской и европейской литературах. Текст и интертекст

III. Аннотированная программа дисциплины «Филология»

Раздел 1 «Русский язык»

Основные этапы развития русского языка

Проблема периодизации истории языка. Образование русского языка: общевосточнославянский период (VI – IX вв.), древнерусский период (X – XIV вв.). Старорусский (великорусский) период (XIV – XVII вв.) – период формирования языка великорусской народности. Начальный период формирования великорусского языка – (конец XVII – XVIII вв.). Новый период истории русского языка (XIX – XX вв.).

Родство языков славянских народов

Первые упоминания о славянах в письменных источниках. Древняя прародина славян. Происхождение названия «славяне». Этнические контакты славян. Древнейшие названия славянских племен и их происхождение. Раннефеодальные государственные образования у славян: государство Само, Великая Моравия, Болгария, Киевская Русь и т.д. Распространение христианства у славян. Праславянский язык и его место в индоевропейской семье языков. Старославянский язык и его роль в становлении национальных литературных языков славянских народов. Восточнославянские языки. Южнославянские языки. Западнославянские языки. Малые славянские языки (русинский, кашубский и др.).

К истории алфавита у славян

Старославянский язык – первый письменный литературный язык славян. Деятельность Константина и Мефодия. Глаголица и кириллица. Источники кириллицы и глаголицы, их соотношение в сохранившихся славянских текстах. Общая характеристика кириллической азбуки. Петровская реформа алфавита. Возникновение буквы «ё». Реформа 1918 года.

Диалекты русского языка

Диалектология как наука. Отличия диалектного языка от литературного. Диалектное членение русского языка: характеристика наречий, групп говоров.

Противопоставленные и непротивопоставленные диалектные явления. Типы диалектных различий в области ударного и безударного вокализма и в системе согласных. Характер диалектных различий в области морфологии и синтаксиса. Диалектная лексика.

Из истории звуковой системы русского языка

Праславянское наследие в звуковой системе древнерусского языка. Фонетическая система древнерусского языка к X–XI вв.: система вокализма и консонантизма. Характеристика древнерусского слога. Принцип восходящей звучности. История редуцированных гласных. Развитие гласного «о закрытое». Палатализации согласных. Слоговость плавных. Явления полногласия и неполногласия. Ассимилятивные и диссимилятивные процессы в группах согласных. Фонетическая система великорусского (старорусского) языка XIV–XVII вв. Диалектные различия в характере формирования твёрдых/мягких согласных. Смягчение заднеязычных. Постепенное замещение фонемы «ять» фонемой [e]. Установление пятифонемного вокализма. Происхождение аканья.

Русская фразеология и пути ее оформления. Понятие фразеологии. Фразеологические единицы и их основные признаки. Основные типы фразеологических единиц. Источники русской фразеологии. Национально-культурная специфика русской фразеологии

Русская лексикография. Типы словарей. Лексикография как научная дисциплина. Словарь и его устройство (микроструктура и макроструктура). Лингвистические и энциклопедические словари. Основные типы словарей русского языка. Толковые словари русского языка. «Толковый словарь живого великорусского языка» В. И. Даля, его особенности. «Большой академический словарь русского языка» (БАС-3), его особенности. Фразеологические словари. Аспектные словари. Орфографические словари. Орфоэпические словари. Грамматические словари. Этимологические словари. Диалектные словари. Словари языка писателя.

Словообразовательный анализ слова. Понятие морфемы. Типы морфем. Корневые и аффиксальные морфемы. Словообразовательные и словоизменяющие аффиксы. Префиксы и постфиксы. Суффиксы и флексии. Понятие основы.

Учение о частях речи. Понятие части речи. Проблема выделения частей речи. Критерии выделения частей речи. Знаменательные части речи и их грамматические признаки. Служебные части речи и их грамматические признаки. Основные части речи в русском языке.

Предложение и его признаки. Принципы классификации предложений. Понятие синтаксиса. Предложение и словосочетание. Предложение и его признаки. Главные и второстепенные члены предложения. Предложение и высказывание. Принципы классификации предложений.

Понятие языковой нормы. Черты языковой нормы. Типы языковых норм. Изменение норм русского языка.

Принципы русской орфографии. Понятие орфографии. Орфограмма как центральное понятие орфографии. Принципы русской орфографии: фонематический, фонетический, исторический, дифференцирующий.

Лексикология. Стилистическая дифференциация русской лексики. Понятие лексикологии. Слово и лексическое значение. Стилистическая окраска слова. Стилистическая дифференциация русской лексики: стилистически нейтральная лексика, книжная лексика, сниженная лексика.

Текст и его организация. Понятие текста. Категории текста. Структура текста. Единицы текста. Типы и жанры текстов.

Основные тенденции развития современного русского языка. Тенденции в области фонетики. Тенденции в области лексики и фразеологии. Тенденции в области

словообразования. Тенденции в области морфологии. Тенденции в области синтаксиса.

Сущность и функции языка. Язык как важнейшее средство человеческого общения и как средство выражения мысли. Соотношение биологического, психического и социального в языке. Речь как виды и акты использования языка в качестве средства общения и орудия выражения мыслей. Основные функции языка и их характеристика: коммуникативная, когнитивная, эмотивная, регулятивная, эстетическая, символическая, суггестивная и др.

Язык и мышление. Определение понятий. Различные подходы к соотношению языка и мышления. Соотношение логических и языковых категорий (слово-понятие, предложение-суждение). Виды мышления и их связь с языком. Проблема невербальности мышления. Нейролингвистические данные о механизмах языка.

Язык как особая система знаков. Знаковый аспект языка. Понятие знака и знаковой ситуации (знаковых отношений). Знаковая теория языка Ф. Соссюра. Своеобразие знаковой системы языка. Типология языковых знаков.

Основные единицы языка. Проблема выделения единиц языка: фонемы, морфемы, слова (различные школы, критерии). Особенности основных единиц языка (фонемы, морфемы, слова, предложения).

Системная организация языка. Понятие элемента, структуры, системы языка. Основные типы системных отношений. Особенности системной организации языка. Модели системы языка (уровневая и полевая).

Классификация языков. Принципы классификации языков мира. Генеалогическая классификация: основные семьи; группы и подгруппы индоевропейской семьи языков. Типологическая классификация: типы языков по особенностям структуры слова, понятие аналитичности и синтетичности грамматического строя.

Язык и общество. Социальная природа языка. Общественные факторы, влияющие на развитие и функционирование языка. Предмет и проблемы социолингвистики. Формы существования языка: койне, территориальные диалекты, социальные диалекты, просторечие, литературный язык. Понятие о языковой ситуации и языковой политике.

Раздел «Русская и зарубежная литература»

«Слово о полку Игореве» как памятник древнерусской литературы

Проблемы изучения «Слова о полку Игореве». Вопрос об авторстве. Вопрос о времени написания. Поэтика «Слова о полку Игореве». Жанровые особенности. Структура художественного пространства-времени. Символика. Фольклорно-мифологическое начало. Политическая идеология «Слова о полку Игореве».

Классицизм, романтизм и реализм в русской литературе XVIII – XIX веков

Проблема определения литературных направлений. Хронологические границы классицизма, романтизма, реализма в русской литературе. Вопрос о внутренней художественной однородности направлений. Европейская почва русского классицизма, романтизма, реализма. Основные авторы, представляющие три этих направления. Манифесты, в которых выражены эстетические установки направлений. Ключевые жанры русского классицизма, романтизма, реализма.

Творчество А. С. Пушкина как литературный факт и культурный миф

Пушкин в современной ему литературе и культуре. Творчество Пушкина и русский романтизм. Роль Пушкина в развитии русского литературного языка. Формирование концепции «пушкинского» и «гоголевского» направлений в русской литературе в 1850–1860-е годы. Открытие памятника Пушкину в 1880 году и кристаллизация «пушкинского» мифа в русской культуре.

Герой и мир в русском романе середины XIX века (на примере творчества И. А. Гончарова и И. С. Тургенева)

Роман середины XIX века в истории русского романа. Романы Гончарова и Тургенева и «натуральная школа». Особенности повествования в романах Гончарова и Тургенева. Трансформации «диалогической» модели романа у Гончарова и «моноцентрической» модели романа у Тургенева. Характерология романов Гончарова и Тургенева. Романские герои Гончарова и Тургенева в осмыслении современников.

Лирика и лирические жанры (на примере русской поэзии XIX века)

Лирика как особый род литературы. Система лирических жанров в русской поэзии: от конца XVIII века – к середине XIX века. Ода и элегия как ключевые лирические жанры для двух эпох русской поэзии. Лирические и лиро-эпические жанры: русская баллада. Типология лирического субъекта; лирический герой и ролевой герой в русской поэзии.

Драма и драматические жанры (на примере русской драматургии XVIII – XIX веков)

Драма как особый род литературы. Трагедия и комедия в истории русской драматургии XVIII – XIX веков. Модель классицистической трагедии. Основные конфликты в драмах Островского. «Женская» характерология в пьесах Островского. Открытия Чехова-драматурга и их влияние на последующую литературу.

Художественное и идеологическое своеобразие романов Ф. М. Достоевского

Концепция «идеологического» романа Достоевского. Концепция «полифонического» романа Достоевского. Автор и герои у Достоевского. Типология слова в прозе Достоевского (в понимании М. М. Бахтина). Магистральные характеры в романах Достоевского. «Великое пятикнижие». Достоевский как художник и как идеолог: Иван Карамазов и Зосима.

Л. Н. Толстой – художник и мыслитель

Становление Толстого-писателя: роль самонаблюдения. Толстой как художник и как историк: «Война и мир». Суд человеческий и суд божественный: «Анна Каренина». Вопрос о «монологичности» Толстого-писателя. Социально-политические и философско-богословские идеи позднего Толстого (неприятие институтов государства, церкви, искусства, насилия и т.д.) и выражение этих идей в художественном творчестве.

Русская поэзия Серебряного века (А. А. Блок, Н. С. Гумилев, А. А. Ахматова, О. Э. Мандельштам, В. В. Маяковский, В. В. Хлебников). Характеристика одного из течений по выбору экзаменуемого

Специфика культурной ситуации Серебряного века. Символизм, модернизм, футуризм в литературе рубежа веков. Характеристика литературного течения (на выбор экзаменуемого). Проблематика и поэтика одного из течений.

Изображение революции 1917 года в русской литературе 1920-40-х годов (М. А. Шолохов, М. А. Булгаков, М. И. Цветаева, Б. Л. Пастернак – по выбору экзаменуемого)

Революция как «большое событие» в литературе рубежа веков. Герой, сюжет и конфликт в произведениях о революции 1920-х годов – М. А. Шолохова, М. А. Булгакова, М. И. Цветаевой, Б. Л. Пастернака (по выбору экзаменуемого).

Проза 1960-1980 гг.: основные тематические течения (военная, деревенская, городская проза, проза «сорокалетних»)

Общая характеристика общественной и литературной ситуации второй половины XX века. Социальные причины появления трех основных тематических и стилевых течений. Основные имена, представляющие течения. Духовно-нравственная проблематика в произведениях писателей военной, деревенской и городской прозы, прозы «сорокалетних». Типы конфликтов и героев.

Особенности развития поэзии второй половины XX века: темы, традиции, имена

Наиболее значимые поэтические течения 1960-1980-х годов: эстрадная поэзия, тихая лирика, авторская песня, возрождение модернистских тенденций. Основные темы, жанры, поэтическое новаторство. Русские советские поэты и постсоветские поэты. Традиционное и авангардное в поэзии конца 1980-1990-х годов.

Три волны литературы русского зарубежья: В. В. Набоков, И. А. Бунин, И. С. Шмелев, И. А. Бродский (по выбору экзаменуемого)

Характеристика трех волн русской эмиграции (основные издания, культурные центры, тенденции развития литературы). Тема родины и эмиграции в творчестве писателей и поэтов Русского Зарубежья: В. В. Набоков, И. А. Бунин, И. С. Шмелев, И. А. Бродский (по выбору экзаменуемого)

Особенности развития русской литературы конца XX – начала XXI веков: имена, тенденции, жанры

Основные тенденции развития литературы конца XX – начала XXI веков. Место реализма в современной русской литературе. Споры о русском постмодернизме. Наиболее значимые имена современной литературы.

Драматургия XX века. Общее направление развития, характеристика творчества одного из драматургов по выбору экзаменуемого (М. Горький, М. А. Булгаков, А. В. Вампилов)

Периодизация драматургии XX века. Конфликт в произведениях драматургов разных периодов. Специфические черты реалистической, модернистской и постмодернистской драматургии. Драматургическое творчество М. Горького, М. А. Булгакова, А. В. Вампилова (на выбор экзаменуемого): проблематика, тип героя, стилевые особенности.

Жанр антиутопии в русской и европейской литературе XX века («Мы» Е. И. Замятина, «1984» Дж. Оруэлл)

Конструктивные черты и история жанра антиутопии, причины его востребованности в литературе и искусстве XX века. Ключевые идейно-философские темы и мотивы в романах Е. Замятина «Мы», Дж. Оруэлл «1984»; особенности сюжетостроения и системы персонажей, связанные с раскрытием замысла автора.

Основные циклы древнегреческих мифов. Примеры их отражения в античном эпосе и драме

Краткая характеристика мифов о сотворении мира, о богах, о героях. Связь сюжета, идеи, образной структуры античных эпических и драматических произведений с мифологическими сказаниями (на нескольких конкретных примерах по выбору отвечающего).

Идеи и образы трагедий У. Шекспира

Шекспир как многогранный автор, откликнувшийся в трагедиях на разные идейные вопросы своего времени. Отображение тех или иных идей в образах трагедий (на примере одного-двух произведений по выбору отвечающего).

Классицизм, романтизм, реализм как этапы развития западноевропейской литературы

Литературная история «классицизм – романтизм – реализм» в ее связи с политическими, общественными, эстетическими представлениями XVII–XIX веков и их развитием. Основные национальные версии этой истории.

Проблемы личности и общества в романах Стендаля и Бальзака

Важность авторских размышлений о человеке, его месте в обществе, обусловленности характера героев, их поведения, внутреннего мира взаимодействием личности с обществом (на конкретных примерах по выбору отвечающего). Процесс перехода в произведениях Стендаля и Бальзака от романтической картины мира к реалистической.

Человек и война в произведениях Э. М. Ремарка и Э. Хемингуэя

Важность размышлений о Первой мировой войне в западноевропейской литературе как о событии, изменившем всю привычную картину мира. Характеристические черты «потерянного поколения» в образах персонажей (на примере нескольких произведений Э. М. Ремарка и Э. Хемингуэя по выбору отвечающего).

Постмодернизм в русской и европейской литературах. Текст и интертекст

Отличительные черты постмодернистского подхода к искусству: полистилистика, цитатность, тотальная ирония; отказ от традиционных ключевых понятий (автор, персонаж, идея произведения, разделение на сакральное и профанное, высокое и низкое (популярное) и т.п.). Суть понятия «интертекст», историческая обусловленность его возникновения. Основные представители западного и русского литературного постмодернизма.

IV. Литература для подготовки к вступительному испытанию

Список рекомендуемой литературы:

1. Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского / М. М. Бахтин. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Сов. писатель, 1963. – 363 с. (можно 1972 г.)
2. Валгина Н. С. Современный русский язык: учебник для студентов вузов, обучающихся по филологическим направлениям и специальностям / Н. С. Валгина, Д. Э. Розенталь, М. И. Фомина; под ред. Н. С. Валгиной. – М.: Логос, 2006. – 528 с.
3. Введение в языкознание: курс лекций: учебное пособие для студентов филологических факультетов университетов / Воронеж. гос. ун-т ; под общ. ред. О. Н. Чарыковой, И. А. Стернина. – Воронеж: Истоки, 2004. – 153 с.
4. Западное искусство. XX в.: Мастера и проблемы / Рос. акад. наук. Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры Рос. Федерации; Редкол.: Б. И. Зингерман (отв. ред.) и др. – М.: Наука, 2000. – 283 с.
5. Зарубежная литература XX века: учебник для вузов / под ред. Л. Г. Андреева. – М.: Высш. шк., 2000. – 559 с.
6. Карельский А. В. От героя к человеку : Два века западноевропейской литературы / А.В. Карельский. – Москва : Сов. писатель, 1990. – 397 с.
7. Ковалев Г. Ф. Введение в славянскую филологию: учебное пособие для вузов / Г. Ф. Ковалев. – Воронеж, 2019. – Ч. 1. – 81 с.
8. Манн Ю. В. Русская литература XIX века. Эпоха романтизма / Ю. В. Манн ; Рос. гос. гуманитар. ун-т. – Москва : РГГУ, 2007. – 510 с.
9. Маркович В. М. И. С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века (30-50-е годы) / В. М. Маркович. – Л. : Изд-во ЛГУ, 1982. – 208 с.
10. Попова З. Д. Общее языкознание. Учебное пособие / З. Д. Попова, И. А. Стернин. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: АСТ: Восток – Запад, 2007. – 408 с.
11. Русская литературная классика XIX века: Учебное пособие / Под ред. А. А. Слинько и В. А. Свительского.– Воронеж: ВГУ-МИОН, 2001. – 426 с.
12. Русская литература XX века: учеб. пособие: в 2 ч. / под ред. Т. А. Никоновой. – Изд.2-е, испр. и доп. – Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2016-2018; Ч. 1. Человек и художественная реальность в литературе 1890-1940-х годов / под ред. Т. А. Никоновой. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2016.– 484 с.; Ч. 2. Человек, мир, социум в литературе второй половины XX века (1940-1990) / под ред. Т. А. Никоновой. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2018. – 418 с.
13. Серман И. З. Русский классицизм. Поэзия. Драма. Сатира / И.З. Серман. – Л. : Наука, 1973. – 284 с.

14. Собинникова В. И. Историческая грамматика русского языка / В. И. Собинникова. – Воронеж: Изд-во ВГУ, 1984. – 296 с.

15. Теория литературы : в 2 т. : [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Филология"] / под ред. Н. Д. Тмарченко .— М. : ACADEMIA, 2008: Т. 1: Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / Н. Д. Тмарченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман. – 3-е изд., стер. – 2008. – 509 с.; Т. 2: Историческая поэтика / С. Н. Бройтман. –3-е изд., стер. – 2008. – 359 с.

16. Хализев В. Е. Теория литературы / В. Е. Хализев. – М.: Высшая школа, 2007. – 405 с.

Дополнительный список рекомендуемой литературы:

1. Богданова О. А. Русская проза конца XX – начала XXI века. Основные тенденции : учебное пособие для студентов-филологов / О. А. Богданова ; Российская академия наук, Институт мировой литературы им. А. М. Горького ; науч. ред. С. А. Кибальник. – СПб : Издательский дом «Петрополис», 2013. – 204 с.

2. Введение в литературоведение / [под ред. Л. В. Чернец]. – М.: Высшая школа, 2004. – 680 с.

3. Галкина-Федорук Е. М. Современный русский язык. Лексикология, фонетика, морфология: [учебное пособие для факультетов русского языка и литературы педагогических институтов] / Е. М. Галкина-Федорук, К. В. Горшкова, Н. М. Шанский. – М.: ЛИБРОКОМ, 2009. – 407 с.

4. Гаспаров Б. М. Поэтика «Слова о полку Игореве» / Б. М. Гаспаров. – Москва : Аграф, 2000. – 604 с.

5. Гаспаров Б. М. Поэтический язык Пушкина как факт истории русского литературного языка / Б. М. Гаспаров. – СПб. : Акад. проект, 1999. – 396 с.

6. Герман М. Ю. Модернизм. Искусство первой половины XX века / М. Ю. Герман. – СПб.: Азбука-классика, 2005. – 476 с.

7. Гуляев Н. А. Литературные направления и методы в русской и зарубежной литературе XVII – XIX вв.: Кн. для учителя / Н. А. Гуляев. – М. : Просвещение, 1983. – 144 с.

8. Есаулов И. А. Русская классика: новое понимание / И. А. Есаулов. – СПб. : Алейтея, 2012. – 448 с.

9. Ильин И. Постмодернизм: Словарь терминов / И. Ильин. – М. : INTRADA, 2001. – 384 с.

10. История русской литературы XX века: уч. для бакалавров / под общ. ред. В. В. Агеносова. – Москва : Юрайт, 2013. – Ч. 1, 2. – 2013.

11. История русской литературы XX века (20-50-е годы): Литературный процесс : учебное пособие / под ред. А. П. Авраменко, Б. С. Бугрова, М. М. Голубкова, С. И. Кормилова, А. В. Леденева, Е. Б. Скороспеловой, Н. М. Солнцевой. – М.: изд-во МГУ, 2006. – 516 с.

12. Лингвистический энциклопедический словарь / Под ред. В. Н. Ярцевой.– М. : Советская энциклопедия, 1990. – 685 с.

13. Липовецкий М. Н. Паралогии : трансформация (пост)модернистского дискурса в русской культуре 1920-2000-х гг. / Марк Липовецкий. – М. : Новое лит. обозрение, 2008. – XXVIII, 840 с.

14. Литература русского зарубежья (1920 – 1990) : учебное пособие / С. В. Баранов, С. С. Васильева, С. Ю. Воробьева, С. Б. Калашников ; под общ. ред. А. И. Смирновой. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 639 с.

15. Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М.: Высшая школа, 2001. – 1600 с.

16. Лихачев Д. С. Русская культура / Д. С. Лихачев. – М. : Искусство, 2000. – 440 с.
17. Ломов А. М. «Слово о полку Игореве» и вокруг него / А. М. Ломов. – Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2010. – 244 с.
18. Ломов А. М., Распопов И. П. Основы русской грамматики / А. М. Ломов, И. П. Распопов. – Воронеж : Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 1984. – 351 с.
19. Мельникова А. А. Язык и национальный характер. Взаимосвязь структуры языка и ментальности / А. А. Мельникова. – СПб. : Речь, 2003. – 320 с.
20. Пинский Л. Е. Шекспир. Основные начала драматургии / Л. Е. Пинский. – М. : Худож. лит., 1971. – 606 с.
21. Потебня А. А. Полное собрание трудов: Мысль и язык / А. А. Потебня. – М. : Лабиринт, 1999. – 300 с.
22. Современный русский язык / В. А. Белошапкова, Е. А. Брызгунова, Е. А. Земская и др.; Под ред. В. А. Белошапковой. – М. : Азбуковник, 2003. – 800 с.
23. Соколов А. Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века: учебник для бакалавров / А. Г. Соколов. – М. : Юрайт, 2012. – 501 с.
24. Тух Б. И. Путеводитель по Серебряному веку. Краткий популярный очерк об одной эпохе в истории русской культуры / Б. И. Тух. – М. , 2005. – 208 с.
25. Учебник для вузов в 3-х частях / сост. и науч. ред. В. И. Коровин. – М.: Гуманитарный изд. центр Владос, 2014.
26. Фаустов А. А. Авторское поведение в русской литературе : середина XIX века и на подступах к ней / А. А. Фаустов. – Воронеж : Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 1997. – 106 с.
27. Эпштейн М. Н. Постмодерн в русской литературе / М. Н. Эпштейн. – М. : Высш. шк., 2005. – 494 с.

V. Контрольно-измерительные материалы (КИМ)

Билеты формируются председателем приемной комиссии. В билет входят два вопроса – по одному из разделов: «Русский язык» и «Русская и зарубежная литература».

Образец контрольно-измерительного материала

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 «ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
 (ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
 Председатель приемной комиссии
 _____ Д. А. Ендовицкий
 _____.____.2023

Направление подготовки: 45.04.01 Филология
 Предметы вступительных испытаний: русский язык; русская и зарубежная литература

Контрольно-измерительный материал №1

1. Основные этапы развития русского языка
2. Лирика и лирические жанры (на примере русской поэзии XIX века)

Председатель экзаменационной комиссии _____ Ж. В. Грачева
подпись *расшифровка подписи*

Требования к ответу на вопросы КИМ

1. В области русского языка абитуриент должен обнаружить свободное владение грамматическим строем русского языка, богатый запас лексики, умение ориентироваться в теоретических проблемах языкознания, умение ориентироваться в научной литературе.

2. В области истории русской и зарубежной литературы поступающий должен обнаружить общие представления о литературном процессе, знакомство с основными литературными течениями, умение связывать отдельные литературные факты с общими тенденциями развития европейской культуры, способность ориентироваться в научно-исследовательской литературе и использовать ее при освещении вопросов экзаменационного билета. В число необходимых входят знания по теории литературы, умение ими пользоваться при анализе конкретных текстов.

Критерии оценки качества подготовки поступающего

100-80 баллов – оценка ответа, в котором дан исчерпывающий ответ на поставленные вопросы, теоретические положения подтверждены примерами; речь грамотная, выразительная и точная. Содержание ответа раскрыто полно, глубоко, развернуто, с высоким уровнем аргументации. Абитуриент продемонстрировал знакомство с научной литературой по проблематике вопроса, умело использовал ее в своем ответе. Допускается одна-две незначительные погрешности, не искажающие суть проблемы.

79-60 баллов – оценка ответа, в котором дан верный ответ на предложенные вопросы. Содержание ответа раскрыто полностью, аргументировано. Речь грамотная, позволяющая абитуриенту непротиворечиво представить свою точку зрения. Допускается один существенный недочет, негрубые погрешности в речи.

59-40 баллов – удовлетворительный ответ, свидетельствующий о невысоком научном уровне, демонстрирует нарушенную логику, имеет ряд ошибок и неточностей. Абитуриент продемонстрировал наличие бедной речи, позволяющей выразить свою мысль, но требующей уточнений, обнаружены нарушения требований русской грамматики.

39 баллов и ниже – неудовлетворительный ответ, исключающий возможность обучения в магистратуре.