

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
Д.А. Ендовицкий  
19.01.2024



**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –  
ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ НАУЧНЫХ И НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В  
АСПИРАНТУРЕ  
ПО ГРУППЕ НАУЧНЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ  
5.10 Искусствоведение и культурология  
(факультет философии и психологии)**

Воронеж  
2024

**Программа вступительного испытания  
по научной специальности  
5.10.1 Теория и история культуры, искусства**

**Программа экзамена**

**Раздел 1. Теория культуры**

Теория культуры как специфический вид знания о культуре. Культура как ценность и как понятие. Культурология (научное знание о культуре) и культурная философия (философское знание о культуре). Понятие культуры. Теоретические концепции культуры. Морфология и типология культуры, ее функции. Взаимоотношение универсального и локального в культурном развитии. Механизмы взаимодействия ценностей и норм в культуре. Факторы развития культуры. Компоненты культуры (наука, мораль, мифология, образование, религия, искусство). Традиционная, массовая и элитарная культура. Культура и национальный характер. Личность и культура. Культура и коммуникация. Язык как феномен культуры, как проявление национального своеобразия и фактор межкультурного общения. Культура в информационном обществе. Предмет эстетики. Эстетическая теория и художественная практика. Основные этапы художественного творчества. Восприятие художественных произведений и эстетический вкус. Специфика художественного образа в различных видах искусства. Моральная культура личности и общества. Институты культуры и их функции в обществе. Культура профессиональных сфер деятельности (правовая, политическая, экономическая, административная и др.). Основные современные культурологические концепции.

**Раздел 2. Историческая культурология**

Исторические аспекты теории культуры, мировоззренческие и ментальные аспекты теории культуры. История культурологических воззрений и понятий, представлений о сущности культуры. Представления о культуре в Древности, Античности и Средневековье. Генезис культуры и эволюция культурных форм. Принципы периодизации и основные периоды в историческом развитии культуры. Возникновение и развитие современных феноменов культуры. Роль культурного наследия в жизнедеятельности общества. Традиции и механизмы культурного наследования. Культурные контакты и взаимодействие культур народов мира. Специфика культуры Древнего Востока (Индия, Китай, Др. Египет, Месопотамия). Античность как тип культуры. Средневековая христианская культура. Культура эпохи Возрождения. Культура Нового времени. Культура эпохи Просвещения. Культура XIX, XX веков. Основные этапы развития культуры России.

<b>Раздел 1. Теория культуры</b>		
<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Тематический план</b>
1.	Теория культуры как предмет исследования	Место теории культуры в структуре культурологического знания, ее проблемное поле, предметная и методологическая специфика. Основные понятия теории культуры. Основные этапы развития теории культуры.
2.	Понятие «культура»	История становления понятия «культура». Культура как универсальная категория,

		охватывающая предельно широкий мир разнородных явлений. Культура как объект изучения различных дисциплин. Многообразие подходов к определению сущности культуры как следствие различных мировоззренческих и методологических позиций мыслителей.
3.	Культурные традиции и культурная трансформация	Понятие традиции: традиция как процесс и традиция как результат. Классификация традиций. Функция традиций. Основные подходы к изучению традиций. Внутренний функциональный конфликт как предпосылка инноваций. Функции инноваций: утилитарная и престижно-знаковая. Механизмы внедрения инновации.
4.	Взаимодействие культур	Виды и формы культурных контактов. Диффузионизм как теория мировых культурных контактов. Роль заимствований в развитии культуры.

### Раздел 2. Историческая культурология

№ п/п	Наименование раздела	Тематический план
1.	Культура первобытного общества	Эволюция первобытного общества, ее основные этапы. Особенности первобытного мышления. Миф, его специфика и роль в первобытном обществе. Религиозные верования. Культ предков. Особенности первобытного искусства. Характерные черты архаической культуры. Развитие культуры в эпоху неолита. Содержание неолитической революции и ее влияние на возникновение цивилизованного общества. Зарождение цивилизованного общества.
2.	Культура Древнего Востока	Зарождение первых государств. Особенности хозяйственно-политического устройства. Мифы и религиозные верования Месопотамии, Древнего Египта, Древней Индии, Древнего Китая. Влияние религии на искусство и другие сферы духовной деятельности.
3.	Культура Древней Греции и Рима	Природно-географические условия и их влияние на культуру Древней Греции. Основные этапы развития культуры. Идеал человека в античности. Мифология и религия. Основные достижения древнегреческой культуры. Основные исторические этапы развития древнеримского общества и государственности. Влияние греческой культуры на римскую. Зрелищная культура. Основные достижения древнеримской культуры, ее отличия.

4.	Культура средневековой Европы и эпохи Возрождения	Светская культура средневекового общества. Куртуазная культура. Городская культура Средневековья. Народная культура, карнавалы. Теоцентризм средневековой культуры. Влияние христианства на науку и искусство. Особенности храмового зодчества. Центры культуры Возрождения. Характерные черты культуры Возрождения. Особенности ренессансного гуманизма. Выдающиеся гуманисты и художники эпохи. Идеал личности. Религиозное своеобразие эпохи Ренессанса.
5.	Культура Европы XVII-XIX вв.	Развитие естественных наук. Барокко. Превращение науки в культурную доминанту эпохи, ее влияние на искусство, этику, религию. Классицизм. Особенности культуры Просвещения. Смена культурных ориентиров. Романтизм в искусстве. Начало промышленной революции. Изменение социальной структуры общества. Начало урбанизации. Революция в живописи. Влияние техники на развитие искусства. Искусство и критика.
6.	Культура Европы XX в.	Кризис европейской культуры на рубеже XIX-XX вв. Революция в науке и искусстве. Модернизм. Массовая культура. Становление постиндустриального общества в развитых странах. Постмодерн как направление в развитии культуры. Наука и искусство второй половины XX в. Глобализация и ее влияние на развитие культуры. Мультикультурализм.
7.	Культура Древней Руси	Особенности языческой культуры древних славян. Специфика принятия христианства. Расцвет культуры в эпоху Ярослава Мудрого и Владимира Мономаха. Усиление Московского княжества. Феномен русской иконописи: Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий.
8.	Культура России XIII в.	Предпосылки петровских реформ, их содержание и влияние на культуру. Развитие светского искусства. Эпоха дворцовых переворотов. Царствование Екатерины, развитие культуры в России во второй половине XVIII в. Н.И. Новиков и А.Н. Радищев.
9.	Культура России XIX-XX в.	Декабристы и их влияние на развитие общественной мысли России. Славянофилы и западники. Николаевская эпоха в культуре. Индустриализация России, изменение социально-политической структуры. Развитие науки и искусства. Высшие достижения

		художественной культуры. Русская литература. Меценатство. «Серебряный век», его достижения. Русское искусство за рубежом. Художественные объединения. Авангард. Революция 1917 года и ее влияние на культуру России.
--	--	--

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### **Основная:**

1. Культурология : учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.] ; под ред. А.М. Руденко. — М. : РИОР : ИНФРА-М, 2018. — 336 с.
2. Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. Культурология. – М.: ИНФА-М, 2011.- 367 с.
3. Симонова С.А. Культурология : / С.А. Симонова, И.В. Черниговских, И.В. Сатина]; под ред. С.А. Симоновой .— Москва : Национальное образование, 2013 .— 303 с.

### **Дополнительная:**

1. Большаков В. П. Культура как форма человечности : учеб. пособие / В. П. Большаков. – Великий Новгород : Б. и., 2000. – 91 с.
2. Быстрова А. Н. Мир культуры (Основы культурологии) : учеб. пособие / А. Н. Быстрова. – М. : Новосибирск : ЮКЭА», 2002. – 712 с.
3. Губман Б. Л. Современная философия культуры / Б. Л. Губман. – М. : РОССПЭН, 2005. – 536 с.
4. Дьякова Т.А., Серебрякова Е.Г., Якушкина Е.И. Культурологические аспекты развития современного общества. – Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2019. – 112 с.
5. Ерасов Б. С. Социальная культурология : учебник / Б. С. Ерасов. – М. : Аспект Пресс, 2000. – 591 с.
6. Злобин Н. С. Культура и общественный прогресс / Н. С. Злобин. – М. : Наука, 1980. – 303 с.
7. Кармин А. С. Культурология : учебник / А. С. Кармин. – СПб. : Лань, 2004. – 928 с.
8. Козловски П. Культура постмодерна : Общественно-культурные последствия техн. развития / П. Козловски. – М. : Республика, 1997. – 240 с.
9. Малиновский Б. Научная теория культуры / Б. Малиновский. – М. : ОГИ, 2005. – 183 с.
10. Оганов А. А. Теория культуры : учеб. пособие / А. А. Оганов, И. Г. Хангельдиева. – М. : Гранд : ФАИР-пресс, 2003. – 380 с.

## ВОПРОСЫ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ЭКЗАМЕНУ

### Раздел 1. Теория культуры

1. Место культурологии в системе современного гуманитарного знания.
2. Культура и природа: противоречивый характер их взаимодействия.
3. Культура и история: особенности рассмотрения культурных явлений в философии истории.
4. Общее и отличное в понимании культуры в рамках специально-научного и культурологического знания.

5. Представители, основные черты и эвристические возможности теоцентристских концепций культуры.
6. Представители, основные черты и эвристические возможности натуроцентристских концепций культуры.
7. Представители, основные черты и эвристические возможности социоцентристских концепций культуры
8. Представители, основные черты и эвристические возможности антропоцентристских концепций культуры
9. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».
10. Проблема целеполагания в культуре и определение смыслов культурного бытия.
11. Культурологические концепции творчества. Производство как целенаправленная деятельность.
12. Специфика духовного производства.
13. Культура как универсальная знаковая система.
14. Культура как текст.
15. Основные подходы к изучению мифа в истории культуры.
16. Ритуал и обряд как способы существования мифа.
17. Основные подходы к определению сущности религии.
18. Сущность и природа искусства.
19. Теории происхождения искусства.
20. Морфология искусства.
21. Эстетический идеал различных культур.
22. Философия как «душа культуры».
23. Специфика западной и восточной культуры.

## **Раздел 2. Историческая культурология**

1. Первобытная культура
2. Культура Древнего Востока
3. Культура Древней Греции
4. Зрелищная культура Древнего Рима.
5. Византийская культура.
6. Культура средневековой Европы.
7. Культура эпохи итальянского Возрождения.
8. Северное Возрождение.
9. Реформация и контрреформация.
10. Превращение науки в культурную доминанту Нового времени.
11. Развитие эстетики барокко.
12. Культура Просвещения.
13. Развитие европейской культуры в XIX веке.
14. Художественные эксперименты начала XX в. Появление авангарда.
15. Теория и культурная практика постмодернизма.
16. Культура Киевской Руси.
17. Культура Московского государства.

18. Феномен иконописи.
19. Специфика отечественной культуры XVII века.
20. Русская культура конца XVII – XVIII веков.
21. «Золотой век» русской культуры.
22. «Серебряный век» русской культуры.
23. Особенности формирования Советской культуры.

### Критерии оценки знаний претендентов на поступление в аспирантуру

Предлагается использовать 100-балльную шкалу оценивания.

Минимальное количество баллов по каждому из предметов вступительных испытаний – 30.

<p><b>80-100 баллов.</b> Испытуемый излагает материал системно, логично и последовательно. В ответе проявляется подробное знание испытуемым как общих, так и частных аспектов проблемы. Ответ сопровождается развитой системой аргументации, опирающейся на знакомство с основной литературой по вопросу. В ответе проявляются навыки самостоятельной аналитической и исследовательской деятельности.</p>
<p><b>60-79 баллов.</b> Испытуемый достаточно подробно излагает материал. Ответ последователен и логичен. Продемонстрировано знание различных аспектов проблемы, знакомство с несколькими источниками. Аргументированность ответа местами выражена слабо, ответ страдает нарративностью.</p>
<p><b>30-59 баллов.</b> Поверхностное изложение материала, сопровождающееся последовательностью и логичностью. Знание наиболее общих пунктов и аспектов вопроса. Отсутствие демонстрации навыков самостоятельного исследовательского отношения к проблеме.</p>
<p><b>0-29 баллов.</b> Ответ в корне не верен. Либо ответ бессистемен, нелогичен, непоследователен. Знания отрывочны и фрагментарны. Отвечающий слабо ориентируется в дисциплине.</p>

Программа вступительного испытания одобрена решением Учёного совета факультета философии и психологии: протокол от 04.12.2023 г. № 1400-10.