

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)



Утверждаю
Первый проректор - проректор по
учебной работе

Е.Е. Чупандина

17.12.2021

Дополнительная образовательная программа
общеразвивающая

«Подготовка к ЕГЭ. Литература»

Категория обучающихся

обучающиеся 11 класса, обучающиеся профессиональных образовательных
организаций, выпускники прошлых лет

Срок обучения: сентябрь-май, 128 часов.

Форма обучения: очная

Город – Воронеж

I. Общая характеристика программы

Программа «Подготовка к ЕГЭ. Литература» относится к циклу дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых в Воронежском государственном университете на подготовительных курсах управления по довузовской работе и набору студентов.

Настоящая программа разработана для обучающихся 11-х классов, профессиональных образовательных организаций и выпускников прошлых лет, готовящихся к поступлению в вузы и планирующих сдавать ЕГЭ по литературе, желающих ликвидировать возможные пробелы в своих знаниях по литературе, систематизировать весь материал средней школы по литературе, отработать выполнение базовых заданий и развить навыки выполнения творческих заданий.

1.1. Цели реализации программы

Обеспечить овладение обучающимися знаниями по литературе в объеме и качестве, необходимом для успешной сдачи единого государственного экзамена.

Сформировать умения, проверяемые на едином государственном экзамене.

Развитие аналитических и творческих способностей обучающихся, выработка у них умения выполнять творческие задания, создание возможностей для получения обучающимися прочной и глубокой базы знаний по литературе с целью дальнейшего обучения в вузе.

Сформировать навыки различных видов анализа литературных произведений, умение написания текстов по различным темам на русском языке, в том числе демонстрирующих творческие способности обучающихся, представление об изобразительно-выразительных возможностях русского языка.

Сформировать способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.2. Планируемые результаты обучения

Повышение уровня предметной и психологической подготовки обучающихся к сдаче единого государственного экзамена по литературе.

Умение выполнять задания повышенного уровня сложности, освоение нестандартных подходов к пониманию материала, формирование навыков образовательной культуры.

Понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений.

Владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста.

Сформированность представлений о системе стилей художественной литературы.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

Знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные этапы творческой эволюции писателей-классиков XIX–XX вв.,

- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений,
- основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития,
- черты литературных направлений и течений,
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения,
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура; тематика; проблематика; нравственный пафос; система образов; особенности композиции, художественных времени и пространства; изобразительно-выразительные средства языка; художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения,
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы,
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения,
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения,
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации,
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя,
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению,
- писать сочинения на литературные темы.

II. Учебный план

| | Наименование разделов и дисциплин | Всего, час. | В том числе | | | Форма контроля |
|----|--|-------------|-------------|-------------------------------------|------------------------|-------------------|
| | | | лекции | практические и лабораторные занятия | самостоятельная работа | |
| 1. | Теоретико-литературные сведения для подготовки к ЕГЭ по литературе | 16 | - | 16 | | Тест |
| 2. | Древнерусская литература | 2 | - | 2 | | |
| 3. | Литература XVIII в. | 4 | - | 4 | | Письменная работа |
| 4. | Литература первой половины XIX в. | 26 | - | 26 | | Письменная работа |
| 5. | Литература второй | 26 | - | 26 | | Письменная работа |

| | | | | | |
|----|--------------------------------------|-----|---|-----|-------------------------|
| | половины XIX в. | | | | |
| 6. | Литература конца XIX – начала XX вв. | 6 | - | 6 | Письменная работа |
| 7. | Литература первой половины XX в. | 34 | - | 34 | Письменная работа |
| 8. | Литература второй половины XX в. | 6 | - | 6 | |
| 9. | Шедевры зарубежной литературы | 8 | - | 8 | Тест, письменная работа |
| 9. | Итого | 128 | | 128 | |

Руководитель дополнительной образовательной программы



подпись

Е.Г. Беломытцева
ФИО

III. Рабочая программа учебной дисциплины (модуля)

1. Раздел 1. Теоретико-литературные сведения для подготовки к ЕГЭ по литературе (16 часов)

Тема 1.1. Структура ЕГЭ по литературе. Требования к сочинениям. (1 час.).

Содержание темы: специфика заданий ЕГЭ по литературе, требования к сочинениям разных типов, оформление работы.

Тема 1.2. Художественная литература как искусство слова. Литература и фольклор (1 час).

Содержание темы: специфика фольклора и литературы, характеристика фольклора, жанры фольклора, художественность как характеристика литературы.

Тема 1.3. Литературные роды и жанры (2 часа)

Содержание темы: литературные роды: эпос, лирика, драма, лироэпос. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма. Тематические группы лирики. Лирический герой.

Тема 1.4. Содержание и форма. Поэтика (2 часа)

Содержание темы: художественный образ, герой, персонаж. Художественные время и пространство. Авторская позиция, формы выражения авторского присутствия: рассказчик, повествователь, автор. Тема. Идея. Проблематика. Мотив. Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос.

Тема 1.5. Сюжет и композиция художественного текста (2 часа.).

Содержание темы: сюжет, фабула, композиция, сюжетные и внесюжетные элементы композиции, виды композиции, эпиграф, стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление, конфликт, интерьер. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь.

Тема 1.6. Язык художественного произведения (2 часа.).

Содержание темы: поэтика, тропы и фигуры. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет,

метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс

Тема 1.7. Литературоведческий анализ текста (1 час).

Содержание темы: Деталь. Символ. Аллегория. Подтекст. Историзм. Народность. Психологизм. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. Стиль

Тема 1.8. Стихосложение (2 часа)

Содержание темы: Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Виды рифмовки. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр.

Тема 1.9. Историко-литературный процесс. Литературные направления (2 часа).

Содержание темы: понятие о литературном направлении, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм.

Тема 1.10. Литературная критика. Общее представление (1 час.).

Содержание темы: роль литературной критики в анализе художественного произведения, ведущие критики 19-20 вв.

Раздел 2. Древнерусская литература (2 часа)

Тема 2.1. «Слово о полку Игореве»: анализ текста (2 часа.).

Содержание темы: специфика древнерусской литературы, «Слово о полку Игореве...» как шедевр древнерусской литературы, идея произведения, образ автора, система образов и художественная специфика текста.

Раздел 3. Литература XVIII в. (4 часа аудиторных.)

Тема 3.1. Классицизм. Д.И. Фонвизин. Анализ комедии «Недоросль» (2 часа.).

Содержание темы: классицизм как литературное направление, специфика комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»: проблематика и смысл названия, система образов, реализация ключевых характеристик классицизма.

Тема 3.2. Г.Р. Державин. Анализ стихотворений «Памятник» и «Властителям и судиям» (2 часа.).

Содержание темы: тема заслуг поэта в стихотворении Г.Р. Державина «Памятник», проблема поэтического бессмертия, тема взаимоотношений поэта и власти. Традиция «литературного памятника».

Раздел 4. Литература первой половины XIX в. (26 часов)

Тема 4.1. Романтизм. В.А. Жуковский. Анализ произведений (2 часа).

Содержание темы: романтизм как литературное направление, творчество В.А. Жуковского, элегия «Море», баллады «Светлана» и «Лесной царь». Романтический пейзаж и романтический герой.

Тема 4.2. Реализм. А.С. Грибоедов. Анализ комедии «Горе от ума» (2 часа).

Содержание темы: реализм как литературное направление, творчество А.С. Грибоедова, проблематика, своеобразие конфликта и системы образов, новаторство комедии «Горе от ума». Роль внесценических персонажей.

Тема 4.3. А.С. Пушкин. Лирика. Анализ произведений (4 часа.).

Содержание темы: лирика А.С. Пушкина: анализ произведений на гражданскую тему, тему поэта и поэзии, философскую тему, анализ пейзажной и любовной лирики поэта. Стихотворения «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Зимнее

утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...».

Тема 4.4. А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». Анализ (2 часа).

Содержание темы: проблематика романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка», смысл эпиграфа, система персонажей.

Тема 4.5. А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Анализ (1 час).

Содержание темы: проблематика поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник», система образов, композиция текста, тип «маленького человека» в литературе.

Тема 4.6. А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин». Анализ (4 часа.).

Содержание темы: проблематика романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин», композиция, система образов романа, критический анализ в статьях В.Г. Белинского из цикла «Сочинения Александра Пушкина». Тип «лишнего человека» в литературе. Образы мировой культуры в творчестве А.С. Пушкина

Тема 4.7. М.Ю. Лермонтов. Лирика. Анализ (2 часа).

Содержание темы: основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова (гражданская, любовная, тема одиночества и т.п.). Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...».

Тема 4.8. М.Ю. Лермонтов. Поэмы. Анализ (2 часа.).

Содержание темы: общая характеристика поэм М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова», «Мцыри». Система образов и проблематика поэм.

Тема 4.9. М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Анализ (2 часа).

Содержание темы: проблема героя времени в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», композиция, система персонажей, герои-антиподы, герои-двойники, философские вопросы романа. Критический анализ в статье В.Г. Белинского «Герой нашего времени».

Тема 4.10. Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Анализ (2 час.).

Содержание темы: специфика сатиры Н.В. Гоголя, объект осмеяния в комедии «Ревизор», смысл эпиграфа, особенности конфликта и сюжета («миражная интрига»), система персонажей, конкретно-исторический и вневременной характер проблематики комедии, понятие «хлестаковщина».

Тема 4.11. Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Анализ (1 час.).

Содержание темы: образ маленького человека в повести Н.В. Гоголя «Шинель», роль фантастики в повести.

Тема 4.12. Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Анализ (2 часа.).

Содержание темы: специфика жанра поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души», хронотоп произведения, система персонажей, роль детали, символический ряд и аллегория в поэме. Дантовский фон в поэме.

Раздел 5. Литература второй половины XIX в. (26 часов)

Тема 5.1. А.Н. Островский. Драма «Гроза». Анализ (2 часа.)

Содержание темы: театр Островского, новаторство драматургии А.Н. Островского, особенности конфликта и системы образов (тип жертв и самодуrow), смысл названия, полемика Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева о драме.

Тема 5.2. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Анализ (2 часа.).

Содержание темы: проблема смены исторических эпох в романе, система образов, особенности композиции и сюжета. Авторская позиция

Тема 5.3. Ф.И. Тютчев. Лирика. Анализ (2 часа.).

Содержание темы: «чистое искусство», тематика и философия лирики Ф.И. Тютчева. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...».

Тема 5.4. А.А. Фет. Лирика. Анализ произведений (2 часа).

Содержание темы: «чистое искусство», тематика лирики А.А. Фета. Стихотворения: «Заря прощается с землёю...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Ещё майская ночь».

Тема 5.5. И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Анализ (2 часа).

Содержание темы: образ лишнего человека в романе И.А. Гончарова «Обломов», герои-антиподы, проблема положительного героя, понятие «обломовщина», полемика о романе в критике.

Тема 5.6. Н.А. Некрасов. Лирика. Анализ произведений (2 часа).

Содержание темы: тематические направления лирики Н.А. Некрасова (гражданская, любовная лирика и др.). Тема поэта и поэзии в творчестве Некрасова. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...».

Тема 5.7. Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо...» Анализ (2 часа).

Содержание темы: специфика жанра произведения, образ Руси, система персонажей.

Тема 5.8. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. Анализ (2 часа).

Содержание темы: специфика сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина, объекты сатиры, приемы создания комизма. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».

Тема 5.9. М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (1 час).

Содержание темы: специфика сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина, объекты сатиры, приемы создания комизма, объекты пародирования в сатирическом романе.

Тема 5.10. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Анализ (4 часа).

Содержание темы: историческая многослойность романа, система персонажей, специфика жанра. «Мысль семейная» в романе, концепция истории в романе. Образы Кутузова и Наполеона. Женские образы в романе. Пути исканий любимых героев Толстого.

Тема 5.11. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Анализ (4 часа).

Содержание темы: «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского как «петербургский текст», особенности сюжета и композиции, система персонажей,

роль детали в романе, смысл названия. Евангельские мотивы в романе, принцип двойничества и прием антитезы.

Тема 5.12. Н.С. Лесков. Творчество. Анализ произведения (1 час).

Содержание темы: сказ, место Н.С. Лескова в литературном процессе второй половины 19 века.

Раздел 6. Литература конца XIX – начала XX вв. (6 часов)

Тема 6.1. А.П. Чехов. Рассказы. Анализ (3 час.).

Содержание темы: А.П. Чехов — автор произведений малого жанра, анализ рассказов «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска», «Толстый и тонкий»: проблематика и художественное своеобразие.

Тема 6.2. А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад». Анализ (3 час.).

Содержание темы: специфика комизма в чеховском творчестве, новизна драматургии Чехова, особенности жанра, своеобразие конфликта, система персонажей, образная структура текста. Роль символов и мотивов. Подтекст («подводные течения»).

Раздел 7. Литература первой половины XX в. (34 часа)

Тема 7.1. И.А. Бунин. Анализ рассказов (2 час.).

Содержание темы: проблематика и стилевые характеристики рассказов И.А. Бунина. «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник».

Тема 7.2. М. Горький. Романтические рассказы (2 часа.).

Содержание темы: романтизм в раннем творчестве М. Горького, анализ рассказов «Старуха Изергиль», анализ произведений «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Челкаш».

Тема 7.3. М. Горький. Драма «На дне». Анализ (2 часа).

Содержание темы: проблематика, система персонажей, авторская позиция в драме М. Горького «На дне». Спор о правде в пьесе.

Тема 7.4. Поэзия конца XIX – начала XX вв. (1 час).

Содержание темы: Модернизм в поэзии рубежа веков. Анализ стихотворений поэтов рубежа веков. И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, И.А. Бунин, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилёв, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич.

Тема 7.5 Символизм. А.А. Блок. Лирика. Анализ произведений (3 час.).

Содержание темы: символизм как ведущее течение Серебряного века, философская основа символизма, принципы творчества литераторов-символистов, лирика А. Блока: стилевой и идейно-тематический анализ «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...».

Поэма «Двенадцать». Анализ: смысл названия, образ эпохи в поэме А. Блока «Двенадцать».

Тема 7.6. Футуризм. В.В. Маяковский. Лирика. Анализ произведений (2 час.).

Содержание темы: футуризм как течение периода Серебряного века, эпатаж как характеристика футуристической эстетики и прагматики, лирика В. Маяковского: стилевой и идейно-тематический анализ. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное

приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешёвая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Тема 7.7. В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах». Анализ.(1 час).

Содержание темы: образ лирического героя и стиль поэмы В. Маяковского «Облако в штанах».

Тема 7.8. С.А. Есенин. Лирика. Анализ (2 часа).

Содержание темы: лирика С. Есенина: стилевой и идейно-тематический анализ стихотворений «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

Тема 7.9. М.И. Цветаева. Лирика. Анализ (2 часа).

Содержание темы: лирика М. Цветаевой: стилевой и идейно-тематический анализ. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»).

Тема 7.10. Акмеизм. О.Э. Мандельштам. Анализ поэтических произведений (1 час).

Содержание темы: акмеизм как течение литературы Серебряного века, лирика О. Мандельштама: стилевой и идейно-тематический анализ стихотворений «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...». Образы мировой культуры в лирике.

Тема 7.11. А.А. Ахматова. Лирика. Анализ (2 часа).

Содержание темы: лирика А. Ахматовой: стилевой и идейно-тематический анализ. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Вечером», «Всё расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество».

Тема 7.12. А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». Анализ (1 час).

Содержание темы: проблематика и композиция поэмы А. Ахматовой «Реквием»

Тема 7.13. М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон». Анализ (2 часа).

Содержание темы: жанр произведения М. Шолохова, изображение эпохи в романе, система персонажей и типы героев.

Тема 7.14. М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Анализ (1 час).

Содержание темы: тема русского характера, проблема героизма, композиция рассказа.

Тема 7.15. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Анализ (2 часа).

Содержание темы: стилевые и идейно-тематические особенности творчества М. Булгакова. Особенности сюжета и композиции, система образов. Образы мировой культуры в романе. Обзор повести «Собачье сердце».

Тема 7.16. А.Т. Твардовский. Лирика. Анализ (1 час).

Содержание темы: лирика А. Твардовский: стилевой и идейно-тематический анализ. Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...»

Тема 7.17. А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Анализ (1 час).

Содержание темы: история создания, проблема героизма, образ автора и главного героя в поэме.

Тема 7.18. Б.Л. Пастернак. Лирика. Анализ (2 часа).

Содержание темы: лирика Б. Пастернака: стилиевой и идейно-тематический анализ. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег идёт», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль». Шекспировский контекст в стихотворении «Гамлет».

Тема 7.19. Б.Л. Пастернак. «Доктор Живаго». Обзор романа (1 час).

Содержание темы: смысл названия романа, изображение эпохи, смысловая многослойность текста, роль «Стихотворений Юрий Живаго» в романе.

Тема 7.20. А.П. Платонов. Анализ одного из произведений (1 час).

Содержание темы: стилиевые и идейно-тематические характеристики прозы А. Платонова.

Тема 7.21. А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Анализ. Повесть «Один день Ивана Денисовича» (2 часа).

Содержание темы: стилиевые и идейно-тематические характеристики прозы А. Солженицына. Образ праведника в литературе.

Раздел 8. Литература второй половины XX в. (6 часов)

Тема 8.1. Проза. Основные тенденции. Анализ произведений В. Шукшина, В. Быкова (2 часа.).

Содержание темы: деревенская и военная проза в литературе второй половины XX в.

Тема 8.2. Поэзия. Основные тенденции. Анализ произведений Е. Евтушенко, Н. Рубцова (2 часа.).

Содержание темы: эстрадная поэзия, тихая лирика в поэзии второй половины XX в.

Тема 8.3. Драматургия. Основные тенденции. Анализ пьесы А. Вампилова «Утиная охота» (2 часа.).

Содержание темы: новаторство драматургии А. Вампилова, проблематика текстов автора.

Раздел 9. Шедевры зарубежной литературы. (8 часов)

Тема 9.2. Проза

Содержание темы: Основные темы и образы в мировой прозе. На примере произведений не менее трёх авторов по выбору: О. Бальзак, Г. Бёльль, О. Генри, У. Голдинг, Э.Т.А. Гофман, В. Гюго, Ч. Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г.Г. Маркес, П. Мериме, М. Метерлинк, Г. Мопассан, У.С. Мозм, Д. Оруэлл, Э.А. По, Э.М. Ремарк, Ф. Стендаль, Д. Сэлинджер, О. Уайльд, Г. Флобер, Э. Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко.

Тема 8.2. Поэзия

Содержание темы: Основные темы и образы в мировой поэзии. На примере стихотворений не менее трёх авторов по выбору: Г. Аполлинер, Д.Г. Байрон, Р. Бёрнс, Г. Гейне, У. Блейк, Ш. Бодлер, Ф. Вийон, П. Верлен, Э. Верхарн, Г. Гейне, А. Рембо, Р.М. Рильке, У. Шекспир, Т.С. Элиот.

2. Методические рекомендации и пособия по реализации учебной программы

Обучение по программе дополнительного образования «Подготовка к ЕГЭ. Литература» предполагает ознакомление обучающихся с материалами по

структуре ЕГЭ (литература): критериями оценок, списком литературы (кодификатор). Изучение разделов учебного курса должно быть последовательным: темы структурированы в соответствии с перечнем тем кодификатора ЕГЭ.

Каждый вариант КИМ состоит из двух частей, принята сквозная нумерация заданий. КИМ включает в себя 12 заданий, различающихся формой и уровнем сложности.

В части 1 предлагается выполнение заданий, содержащих вопросы к анализу литературных произведений. Проверяется умение участника экзамена определять основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений (тематика и проблематика, герои и события, художественные приёмы, различные виды тропов и т.п.), а также умение рассматривать конкретные литературные произведения во взаимосвязи с материалом курса. Часть 1 включает в себя два комплекса заданий (1–11). Первый комплекс заданий (1–6) относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения. Задания 1–4 требуют краткого ответа (одного или двух слов или последовательности цифр). Задания 5.1/5.2 (необходимо выполнить ОДНО из них) и 6 требуют развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений. Второй комплекс заданий (7–11) относится к анализу стихотворения, басни, баллады, лирической поэмы. Задания 7–9 требуют краткого ответа (одного или двух слов или последовательности цифр). Задания 10.1/10.2 (необходимо выполнить ОДНО из них) и 11 требуют развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений.

Общая структура части 1 подчинена задаче широкого содержательного охвата литературного материала. Художественные тексты, предложенные для анализа, позволяют проверить не только знание выпускниками конкретных произведений, но и способность анализировать текст с учётом его жанровой принадлежности; два задания предполагают выход в широкий литературный контекст (обоснование связи данного художественного текста с другим произведением по указанным в заданиях аспектам сопоставления).

Таким образом, опора на внутрпредметные связи изученного курса позволяет обеспечить дополнительный охват содержания проверяемого литературного материала. Следование предложенному алгоритму работы позволяет экзаменуемым выявить место и роль эпизода (сцены) в общей структуре произведения (анализ фрагмента), раскрыть сюжетно-композиционные, образно-тематические и стилистические особенности анализируемого текста, обобщить свои наблюдения с выходом в литературный контекст.

Часть 2 работы требует от участников ЕГЭ написания развёрнутого сочинения на литературную тему объёмом не менее 250 слов. Таким образом, к отработанному в части 1 литературному материалу добавляется ещё один содержательный компонент проверяемого курса. Участнику экзамена предлагается на выбор пять тем для сочинения (12.1–12.5). Внутренняя логика компоновки набора из пяти тем определяется несколькими подходами. Темы сочинений охватывают важнейшие этапы отечественного историко-литературного процесса и сформированы по произведениям древнерусской литературы,

классики XVIII в., литературы XIX–XXI в. (включая новейшую литературу конца XX – начала XXI вв.); в ряде случаев участнику ЕГЭ может быть предложен выбор: раскрывать тему сочинения на материале отечественной или зарубежной литературы.

В наборе тем могут использоваться разные формы предъявления задания: в виде вопроса или тезиса (утверждения). Темы задания 12.1–12.5 различаются также особенностями формулировок. Одна из них может иметь литературоведческий характер (на первый план выдвигается литературоведческое понятие). Другая нацеливает экзаменуемого на размышление над тематикой и проблематикой произведения(-ий) конкретного автора.

В наборе может быть представлена тема, ориентирующая экзаменуемого на создание сочинения, близкого к читательскому дневнику. Однако её не следует рассматривать как «свободную», поскольку она строго прикреплена к конкретному литературному материалу и требует его анализа. Ещё один вариант этого задания – это тема, близкая к литературному обзору. Обращение к теме такого типа позволяет экзаменуемому свободно выбирать текст и даёт ему возможность проявить свои читательские интересы. Для сочинения может быть также предложена тема, ориентированная на связь литературы с другими видами искусства. Специфика данной темы заключается в том, что экзаменуемый должен, опираясь на текст литературного произведения, рассмотреть его с точки зрения «диалога искусств» в конкретном ракурсе, указанном в формулировке.

Участник экзамена выбирает только одну из предложенных тем и пишет по ней сочинение, обосновывая свои суждения обращением к произведению (по памяти). Написание сочинения требует большой меры познавательной самостоятельности и в наибольшей степени отвечает специфике литературы как вида искусства и учебной дисциплины, ставящей своей целью формирование квалифицированного читателя с развитым эстетическим вкусом и потребностью в духовно-нравственном и культурном развитии.

3. Контрольные задания

По программе дополнительного образования «Подготовка к ЕГЭ. Литература» задания могут быть тестового типа с развернутым ответом и развернутый письменный ответ на вопрос (5–10 предложений), а также написание сочинения объёмом не менее 250 слов. По завершении изучения разделов и всего учебного курса выполняются обобщающие задания к отдельным блокам ЕГЭ по литературе.

Примеры контрольных заданий

Задания по произведению «Слово о полку Игореве»

Вариант 1

Прыснуло море в полночи;
идут смерчи тучами.
Игорю князю бог путь указывает
из земли Половецкой
в землю Русскую, к отчему золотому столу.

Донец говорит:
«О Князь Игорь!
Немало тебе величия, а Кончаку нелюбия,
а Русской земле веселия!»
Игорь говорит:

Погасли вечером зори.
 Игорь спит,
 Игорь бдит,
 Игорь мыслью поля мерит
 от великого Дону до малого Донца.
 Коня в полночь Овлур свистнул за рекою;
 велит князю разуметь: не быть Игорю в плену.
 Кликнула,
 стукнула земля,
 зашумела трава,
 вежи половецкие задвигались.
 А Игорь князь поскакал
 горностаем к тростнику
 и белым гоголем на воду.
 Вскочил на борзого коня
 и соскочил с него серым волком.
 И побежал к излучине Донца,
 и полетел соколом под облаками,
 избивая гусей и лебедей
 к завтраку,
 и обеду,
 и ужину.
 Когда Игорь соколом полетел,
 тогда Овлур волком побежал,
 стряхивая собою студёную росу:
 Оба ведь надорвали своих борзых коней.

«О Донец! Немало тебе величия,
 лелеявшему князя на волнах,
 стлавшему ему зелёную траву
 на своих серебряных берегах,
 одевавшему его тёплыми туманами
 под сенью зелёного дерева:
 ты стерёг его гоголем на воде,
 чайками на струях,
 чернядями на ветрах».
 Не такова-то, говорит он, река Стugna:
 скудную струю имея,
 поглотив чужие ручьи и потоки,
 расширенная к устью,
 юношу князя Ростислава заключила.
 На тёмном берегу Днепра
 плачет мать Ростислава
 по юноше князе Ростиславе.
 Уныли цветы от жалости,
 и дерево с тоской земле приклонилось.
 То не сороки застрекотали -
 по следу Игоря едут Гзак с Кончаком.
 Тогда вороны не граяли,
 галки примолкли,
 сороки не стрекотали,
 только полозы ползали.
 Дятлы стуком путь кажут к реке,
 да соловьи весёлыми песнями
 рассвет возвещают.
 («Слово о полку Игореве»)

1. К какому роду литературы относится «Слово о полку Игореве»?
2. Укажите название средства художественной изобразительности, которое использует автор «Слова о полку Игореве», уподобляя князя Игоря зверю и птице:

А Игорь князь **поскакал горностаем** к тростнику и **белым гоголем** на воду.

3. Как называется описание природы, при помощи которого автор подчёркивает напряжённость описываемых событий («Прыснуло море в полуночи; идут смерчи тучами»)?

4. Установите соответствие между героями «Слова...» и их характеристикой: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГЕРОИ

- А) Всеволод
- Б) Святослав
- В) Игорь

ХАРАКТЕРИСТИКА

- 1) «соловей старого времени»
- 2) «ярый тур»
- 3) «один брат, один брат светлый»
- 4) «грозный великий киевский»

5. Назовите изобразительно-выразительное средство, которое использует автор, одушевляя природу:

Уныли цветы от жалости,
 и дерево с тоской земле приклонилось.

6. Укажите термин, которым в литературоведении обозначается приём единоначатия - повторение слова или группы слов в начале стихотворных строк:

Игорь спит,
 Игорь бдит,

Игорь мыслью поля мерит...

7. Как называется средство художественной выразительности, характерное для произведений фольклора («борзой конь», «серый волк»)?

8. С 1. Какую роль в данном фрагменте играет описание различных природных явлений? (Развернутый ответ объемом 5-10 предложений)

9. С 2. В каких литературных произведениях (с указанием автора и названия произведения) природные силы участвуют в судьбах героев, как и в «Слове...», и в чем их роль сходна? (Развернутый ответ объемом 5-10 предложений)

Вариант 2

| | |
|---|--|
| <p>...Гзак бежит серым волком, Кончак ему путь указывает к Дону великому... На другой день спозаранок кровавые зори свет возвещают,</p> <p>Черные тучи с моря идут, Хотят прикрыть четыре солнца, А в тучах трепещут синие молнии. Быть грому великому! Идти дождю стрелами с Дону великого! Тут копьям приломиться, Тут саблям побиться О шеломы половецкие На реке на Каяле, У Дона великого!</p> <p>...О Русская земля! ты уже за холмом! Вот ветры, Стрибожьи внуки, веют с моря стрелами На храбрые полки Игоревы!</p> | <p>Земля гудит, Реки мутно текут, Пыль поля покрывает, Стяги глаголют: Половцы идут от Дона, и от моря, И со всех сторон русские полки обступили. Дети бесовы кликом поля перегородили, А храбрые русичи перегородили червлеными щитами. Ярый тур Всеволод! Стоишь ты в бою, Сыплешь на воинов стрелами, Гречишь о шлемы мечом булатным! Куда ты, тур, поскачешь, своим золотым шлемом посвечивая, Там лежат поганые головы половецкие. Рассечены саблями калеными шеломы аварские тобою, Ярый тур Всеволод! («Слово о полку Игореве»)</p> |
|---|--|

1. Как называется описание природы, при помощи которого автор «Слова о полку Игореве» создает художественный образ Русской земли: «Кровавые зори свет возвещают, черные тучи с моря идут...», «Земля гудит, реки мутно текут, пыль поля покрывает...»?

2. Назовите художественный прием, позволивший автору «Слова о полку Игореве» наделять явления природы или неодушевленные предметы чертами живых существ: «тучи идут», «стяги глаголют» и т.д

3. Как называется художественный приём преувеличения, которым автор «Слова о полку Игореве» пользуется для создания образов русских князей: Всеволод Суздальский может «Донь шеломы выльяти», а «Волгу веслами расплескать», Ярослав Осмомысл «подпер горы Угорские» своими железными полками»?

4. Укажите название средства художественной изобразительности, которое использует автор «Слова о полку Игореве», уподобляя половецкого хана Гзак зверю: «Гзак бежит серым волком...»

5. Как называется средство художественной изобразительности, которое используется в стилистике фольклорных произведений, а также в «Слове о полку Игореве»: «сабли каленые», «мечи булатные»?

6. Укажите название стилистического приёма, заключающегося в повторении однородных согласных звуков, которым автор «Слова о полку Игореве» пользуется, чтобы усилить звуковую выразительность рассказа о битве: «Со зарания во пяток потопташа поганые полки половецкие...»

7. В «Слове о полку Игореве» храбрые воины Рюрика и Давыда «рыкают, аки раненные туры». Какое средство художественной изобразительности использовано в тексте памятника для характеристики героев?

8. Какое явление природы наблюдают Игорь и его дружина, выступив в поход?

9. Чем окончился первый бой русских с половцами?

10. Кто из героев произведения «смутный сон видел в Киеве на горах»?

С1. Почему, несмотря на дурное предзнаменование, князь Игорь пошел в поход против половцев? (Развернутый ответ объемом 5-10 предложений)

С2. Расскажите, в каких произведениях художественной литературы XIX –XX веков поднималась тема защиты Отечества. (Развернутый ответ объемом 5-10 предложений)

Вариант 3

Не пора ль нам, братия, начать
 О походе Игоревом слово,
 Чтоб старинной речью рассказать
 Про деянья князя удалого?
 А воспеть нам, братия, его
 В похвалу трудам его и ранам —
 По былинам времени сего,
 Не гоняясь в песне за Бояном.
 Тот Боян, исполнен дивных сил,
 Приступая к вещему напеву,
 Серым волком по - полю кружил,
 Как орел, под облаком парил,
 Растекался мыслию по древу.
 Жил он в гrome дедовских побед,
 Знал немало подвигов и схваток,
 И на стадо лебедей чуть свет
 Выпускал он соколов десятком.
 И, встречая в воздухе врага,
 Начинали соколы расправу,
 И взлетала лебедь в облака
 И трубила славу Ярославу.
 Пела древний киевский престол,
 Приступая к вещему напеву,
 Если б ты о битвах наших дней
 Пел, скача по мысленному древу;
 Если б ты, взлетев под облака,
 Нашу славу с дедовскою славой
 Сочетал на долгие века,
 Чтоб прославить сына Святослава;
 Если б ты Трояновой тропой
 Средь полей помчался и курганов,—
 Так бы ныне был воспет тобой
 Игорь-князь, могучий внук Троянов:

Поединок славила старинный,
 Где Мстислав Редедю заколол
 Перед всей касожскою дружиной,
 И Роману Красному хвалу
 Пела лебедь, падая во мглу.
 Но не десять соколов пускал
 Наш Боян, но, вспомнив дни былые,
 Вещие персты он подымал
 И на струны возлагал живые,
 — Вздрагивали струны, трепетали,
 Сами князьям славу рокотали.
 Мы же по иному замыслению
 Эту повесть о године бед
 Со времен Владимира княженья
 Доведем до Игоревых лет
 И прославим Игоря, который
 Напрягая разум, полный сил,
 Мужество избрал себе опорой,
 Ратным духом сердце поострил
 И повел полки родного края,
 Половецким землям угрожая.
 О Боян, старинный соловей!
 «То не буря соколов несет
 За поля широкие и доли,
 То не стаи галочки летят
 К Дону на великие просторы!»
 Или так воспеть тебе, Боян,
 Внук Велесов, наш военный стан:
 «За Сулою кони ржут,
 Слава в Киеве звенит,
 В Новеграде трубы громкие трубят,
 Во Путивле стяги бранные стоят!»

1. К какому жанру относит «Слово о полку Игореве» автор?

2. Как называется часть композиции, в которой автор повествует о Бояне?

3. Какое художественное средство использует автор в данном отрывке: «Серым волком по полю кружил,/Как орел, под облаком парил»?

4. Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в данном отрывке, и их дальнейшей судьбой: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

Дальнейшая судьба

- А)Игорь
- Б)Боян
- В)Владимир

- 1)Воевал с войском Батыя
- 2)Попал в плен
- 3)Принял христианство
- 4)Прославился как древнерусский певец и поэт

5. «Внуком» (потомком) какого языческого бога называет автор Бояна?
- 6.Что называет автор «годиной бед»?
- 7.С кем воевал князь Игорь, с какими врагами?
- 8. С 1. Какова роль образа Бояна во вступлении « Слова...»? (Развернутый ответ объемом 5-10 предложений)**
- 9. С 2. В каких произведениях авторы описывали исторические военные события в истории Руси и России, стремясь к объективности изображения? Сопоставьте произведение со «Словом о полку Игореве». (Развернутый ответ объемом 5-10 предложений)**
- Напишите сочинение (не менее 250 слов)**
- С 12.1. Каким образом в поэме «Слово о полку Игореве» выражена мысль о единении Руси?**
- С 12.1. Какие нравственные вопросы решает автор «Слова о полку Игореве» в своём произведении?**

Проверочное тестирование по разделу 1.

1. К какому литературному жанру относится произведение М. А. Шолохова «Тихий Дон»?
2. Как называется средство характеристики персонажа, строящееся на описании его внешности («одна из старух – высокая и черноглазая, со следами строгой иконописной красоты на увядшем лице – протяжно говорила...»)?
3. Какой прием иносказательной выразительности использует Гоголь при описании присутственного места: «Герои наши видели... какую-то серую куртку... которая, своротив голову набок... выписывала бойко и замашисто какой-нибудь протокол»?
4. Укажите авторское определение жанра «Мёртвых душ».
5. Назовите средство выразительности, основанное на сопоставлении предметов («дом, весь белый, как мел»).
6. В приведённом фрагменте автор, описывая центральную площадь, использует слово «красивая» в значении, противоположном буквально высказанному. Как называется такой приём?
7. Каким термином обозначают выразительную подробность в художественном произведении (например, розовая ленточка, которой перевязан список крестьян)?
8. Назовите жанр, к которому относится произведение И. А. Гончарова «Обломов».
9. «Другая изба прилепилась к пригорку, как ласточкино гнездо». Назовите этот художественный приём.
10. Противопоставлены две картины: вечер «в швейцарском или шотландском вкусе» и описание «нашего края». Каким термином обозначается такое противопоставление?
11. В конце фрагмента звучит вопрос, не требующий конкретного ответа: «И какие бы страсти и предприятия могли волновать их?» Как называется такой вопрос?

Заплачет иволга, и зацветёт жасмин.
 И догадаешься: ты в мире не один.
 Так тишь колодезна. Так ведро глубоко.
 Гроза промчалась – и прокисло молоко.
 И дуб струящийся, вобравший небосвод,
 как конь от мух, листвою нижнею прядёт.
 Живи как можется, вдыхай до ломоты
 озон жасминовый и банный дух тщеты!
 Тебе ли не было отпущено с лихвой?
 Так слушай: иволга кричит над головой...

О.Г.Чухонцев

12. Назовите род литературы, к которому относится стихотворение О.Г. Чухонцева.

13. Стихотворение О. Г. Чухонцева начинает и завершает образ поющей иволги. Как называется данный тип композиции?

14. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств, использованных поэтом в стихотворении (цифры укажите в любом порядке).

- 1) анафора
- 2) сравнение
- 3) гротеск
- 4) эпитет
- 5) метафора

15. Назовите лирический жанр, отличающийся настроением грусти, светлой печали, черты которого нашли отражение в первой части стихотворения А. С. Пушкина «К Чаадаеву»:

16. В начале и в конце стихотворения создается один и тот же поэтический образ сна («Как сон, как утренний туман» — «Россия вспрянет ото сна»). Как называется такой композиционный прием?

17. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в 1-8-й строках данного стихотворения (цифры укажите в порядке возрастания).

- 1) сравнение
- 2) литота
- 3) оксюморон
- 4) эпитет
- 5) метафора

Любви, надежды, тихой славы
 Недолго нежил нас обман,
 Исчезли юные забавы,
 Как сон, как утренний туман;
 Но в нас горит еще желанье,
 Под гнетом власти роковой
 Нетерпеливою душой
 Отчизны внемлем призыванье.
 Мы ждем с томленьем упованья
 Минуты вольности святой,
 Как ждет любовник молодой
 Минуты верного свиданья.
 Пока свободою горим,
 Пока сердца для чести живы,
 Мой друг, отчизне посвятим
 Души прекрасные порывы!
 Товарищ, верь: взойдет она,
 Звезда пленительного счастья,
 Россия вспрянет ото сна,
 И на обломках самовластья
 Напишут наши имена!

18. Укажите вид тропа, характеризующийся переносом свойств одних предметов и явлений на другие по их сходству («молодости слёзы»).

19. Какое средство художественной изобразительности использует автор, чтобы показать суровые условия ссылки, куда попала мать («леса темнее», «зимы дольше и лютей»)?

20. Назовите лирический жанр, к которому относится приведённое стихотворение А. С. Пушкина.

И. И. Пущину

Мой первый друг,
Мой друг бесценный!
И я судьбу благословил,
Когда мой двор уединенный,
Печальным снегом занесенный,
Твой колокольчик огласил.
Молю святое провиденье:
Да голос мой душе твоей
Дарует то же утешенье,
Да озарит он заточенье
Лучом лицейских ясных дней!

А. С. Пушкин, 1826

21. Назовите средство художественной выразительности, к которому неоднократно прибегает автор стихотворения («друг бесценный», «ясных дней»).

22. Как называется стилистический приём, усиливающий звуковую выразительность стиха («Печальным снегом занесённый»)?

23. Укажите термин, которым обозначается использование одинаковых слов в начале стихотворных строк:

Да голос мой душе твоей
Да озарит он заточенье

24. Взаимоотношения Дикого с окружающими людьми часто носят характер столкновения, непримиримого противостояния. Укажите термин, которым оно обозначается.

25. Как называется композиционный элемент произведения, изображающий картины природы («Сияла ночь. Луной был полон сад...»)?

26. В начале стихотворения дается описание пустыни. Как называется подобное описание в художественном произведении?

27. Речь Лопухина начинается победной репликой «Боже мой, господи, вишневый сад мой!», а заканчивается словами «...скорее бы изменилась как-нибудь наша нескладная, несчастливая жизнь». Как в произведении называется непримиримое противоречие между героями или в сознании персонажа?

28. Как называется вопрос, в котором содержится скрытое утверждение («Кабанов. Да когда же я, маменька, не переносил от вас?»)?

29. Как называется прием, основанный на резком противопоставлении («добро — зло», «ласкал — оскорбляли», «угрюм — весел» и др.), использованный автором в монологе Печорина?

30. Укажите термин, обозначающий повтор слова или группы слов в начале смежных строк или строф:

О, я привык к этим ризам / О, Святая, как ласковы свечи,

31. В данном фрагменте противопоставлены два типа писателей. Каким термином обозначается такое противопоставление предметов, явлений или персонажей в художественном произведении?

32. Укажите название средства художественной образности, представляющего собой эмоционально-оценочное определение («Нежной поступью надвьюжной»).

33. Укажите вид тропа, в основе которого — перенос свойств одних предметов и явлений на другие («пламя таланта»).

34. Назовите образно-выразительное средство, основанное на сопоставлении предметов и явлений: «Как мазь, густая синева // Ложится зайчиками наземь...»

35. Стихотворение строится на противопоставлении образов земли и неба. Как называется этот прием?

36. Как называется выразительное оценочное определение («безулыбчивыми глазами», «молящий взгляд»)?

37. «Град креветок», «белая магия пены» и т. п. Какое средство художественной образности, основанное на переносном значении слов, использовано поэтом при создании образов?

38. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств, использованных А. Т. Твардовским в данном стихотворении. Номера выбранных ответов запишите в таблицу.

- 1) неологизм
- 2) анафора
- 3) звукопись
- 4) инверсия
- 5) гротеск

Когда пройдёшь путём колонн
В жару, и в дождь, и в снег,
Тогда поймёшь.
Как сладок сон.
Как радостен ночлег.

Когда путём войны пройдёшь,
Ещё поймёшь порой,
Как хлеб хорош
И как хорош
Глоток воды сырой.

Когда пройдёшь таким путём
Не день, не два, солдат.
Еще поймёшь.
Как дорог дом,
Как отчий угол свят.

Когда — науку всех наук
— В бою постигнешь бой,
— Ещё поймёшь,
Как дорог друг,
Как дорог каждый свой —

И про отвагу, долг и честь
Не будешь зря твердить.
Они в тебе,
Какой ты есть,
Каким лишь можешь быть.

Таким, с которым, коль дружить
И дружбы не терять,
Как говорится,
Можно жить
И можно умирать.

39. Часть произведения знакомит читателя с местом действия и главным героем. Как называется этот элемент сюжета?

40. Как называется элемент сюжета, характеризующий действующих лиц, их взаимоотношения и предшествующий завязке?

41. Предисловие является неотъемлемой частью «Героя нашего времени». Как называется общая структура произведения, расположение и взаимосвязь его частей?

42. Легенда о Данко является важной частью повествования, сюжетно перекликающейся с другими. Каким термином обозначается взаимосвязь и расположение частей в художественном произведении?

43. Как в литературоведении называют средство иносказательной образности, использованное автором для передачи чувства героини (строка «Сострадание — чувство,

которому покоряются так легко все женщины, впустило свои когти в ее неопытное сердце»)?

Задание по творчеству А.И. Солженицына

В ту осень много было у Матрёны обид. Вышел перед тем новый пенсионный закон, и надумали её соседки добиваться пенсии. Была она одинокая кругом, а с тех пор, как стала сильно болеть. — и из колхоза её отпустили. Наворочено было много несправедливостей с Матрёной: она была больна, но не считалась инвалидом; она четверть века проработала в колхозе, но потому что не на заводе — не полагалось ей пенсии за себя, а добиваться можно было только за мужа, то есть за утерю кормильца. Но мужа не было уже пятнадцать лет, с начала войны, и нелегко было теперь добыть те справки с разных мест о его стаже и сколько он там получал.хлопоты были — добыть эти справки; и чтоб написали всё же, что получал он в месяц хоть рублей триста; и справку заверить, что живёт она одна и никто ей не помогает; и с года она какого; и потом всё это носить в собес; и перенашивать, исправляя, что сделано не так; и ещё носить. И узнавать — дадут ли пенсию.

хлопоты эти были тем затруднены, что собес от Тальнова был в двадцати километрах к востоку, сельский совет — в десяти километрах к западу, а поселковый — к северу, час ходьбы. Из канцелярии в канцелярию и гоняли её два месяца — то за точкой, то за запятой. Каждая проходка — день. Сходит в сельсовет, а секретаря сегодня нет, просто так вот нет, как это бывает в сёлах. Завтра, значит, опять иди. Теперь секретарь есть, да печати у него нет. Третий день опять иди. А четвёртый день иди потому, что сослепу они не на той бумажке расписались, бумажки-то все у Матрёны одной пачкой сколоты.

— Притесняют меня, Игнатич, — жаловалась она мне после таких бесплодных проходов. — Иззаботилась я.

Но лоб её недолго оставался омрачённым. Я заметил: у неё было верное средство вернуть себе доброе расположение духа — работа. Тотчас же она или хваталась за лопату и копала картовь. Или с мешком под мышкой шла за торфом. А то с плетёным кузовом — по ягоды в дальний лес. И не столам конторским кланяясь, а лесным кустам, да наломавши спину ношей, в избу возвращалась Матрёна уже просветлённая, всем довольная, со своей доброй улыбкой.

— Теперича я зуб наложила, Игнатич, знаю, где брать, — говорила она о торфе. — Ну и местечко. люботá одна!

— Да Матрёна Васильевна, разве моего торфа не хватит? Машина целая.

— Фу-у! твоего торфу! ещё столько, да ещё столько — тогда, бывает, хватит. Тут как зима закрутит да двэль в окна, так не столько топишь, сколько выдувает. Летось мы торфу натаскивали сколища! Я ли бы и теперь три машины не натаскала? Так вот ловят. Уж одну бабу нашу по судам тягают. (А.И. Солженицын, «Матрёнин двор»)

1. Назовите жанр, к которому принадлежит произведение А.И. Солженицына «Матрёнин двор».
2. Укажите название литературного направления, которое характеризуется объективным изображением действительности и принципы которого нашли отражение в «Матрёнин двор».
3. Каким термином обозначаются слова, далёкие от литературной нормы, встречающиеся в речи Матрёны («любота», «летось», «сколища» и т.п.)?
4. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Фаддей
- Б) Ефим
- В) Игнатич

ХАРАКТЕРИСТИКИ

- 1) председатель колхоза
- 2) приезжий, учитель математики
- 3) муж Матрёны, пропавший на войне
- 4) брат Матрёниного мужа

5. В приведённом фрагменте душевные качества Матрёны противопоставлены бездушию бюрократов. Каким термином обозначается подобное противопоставление?

6. Как называется выразительная подробность в художественном тексте (пачка «важных» бумажек, плетёный кузов Матрёны и т.п.)?

7. К какому приёму прибегает повествователь, описывая труды «иззаботившейся» Матрёны («Хлопоты были – добыть эти справки... и справку заверить... и потом всё это носить в собес; и перенашивать, исправляя, что сделано не так; и ещё носить».)?

С 1. Какие черты характера Матрёны раскрываются в приведённом фрагменте? (Развернутый ответ объемом 5-10 предложений)

С2. В каких произведениях литературы отображён конфликт «частного» человека и государства и что сближает эти произведения с «Матрёниным двором»? (Развернутый ответ объемом 5-10 предложений)

Напишите сочинение.

С5. 12.3. Социально-нравственная проблематика произведений Солженицына (по выбору)

С5. 12.3. Почему односельчане не осознают праведничества Матрены? (По рассказу А.И. Солженицына «Матренин двор».)

4. Литература

а) основная литература:

1. Бугров Б.С. Русская литература XIX - XX веков. В 2 - х тт. Учебное пособие для поступающих в вузы. 10 -е изд., перераб. и доп./ Б.С. Бугров, М.М. Голубков, - М.:МГУ, Филологический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова, 2013.
2. Зайцев В. А. История русской литературы второй половины XX века: учебное пособие для студентов вузов / В. А. Зайцев, А. П. Герасименко. — М. : Высш. шк., 2004. — 454 с.
3. Кучина Т.Г., Литература. Углубленный курс подготовки к ЕГЭ. Справочник для старшеклассников и абитуриентов/ Т.Г. Кучина, Н.Л. Блищ, А.В. Леденев. – Эксмо, 2020 г. – 320 с.
4. Минералов Ю. И. История русской литературы. 90-е годы XX века: Учебное пособие для студентов вузов / Ю. И. Минералов. — М.: ВЛАДОС, 2004. — 221 с.
5. Нефагина Г. Л. Русская проза конца XX века: учебное пособие для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов / Г. Л. Нефагина. — М.: Флинта: Наука, 2003. — 320 с.
6. Основы литературоведения: учебное пособие для студентов вузов / В.П. Мещеряков, А.П. Козлов, Н.П. Кубарева, М.Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — М.: Дрофа, 2013. — 413 с.
7. Русская литература 19-20 веков. В 2-х томах. / Под ред. С.И. Кормиловой, Кутуковой Л.В. – М.:МГУ, 2012.
8. Скрипка Т.В., ЕГЭ Литература. 11 класс. Тематический тренинг: от текста к смыслу. Учебное пособие: Серия Готовимся к ЕГЭ/ Т.В. Скрипка; под ред. Н.А. Сениной. – Легион, 2020г. – 288 с.
9. Соколов А. Г. История русской литературы конца XIX-начала XX века: учебник для филологических специальностей вузов / А. Г. Соколов. — Изд. 5-е, испр. — М. : Высш. шк., 2006. — 430 с.
10. Теория литературы: в 2 т.: учеб. пособие / [под ред. Н. Д. Тамарченко]. — М.: Академия, 2004.

б) дополнительная литература:

11. Бабенко Л. Г. Филологический анализ текста: практикум / Л. Г. Бабенко, Ю. В. Казарин. — Екатеринбург: Деловая книга, 2004.; М. : Академ. проект, 2004. —

- 400 с.
12. Баевский В. С. История русской литературы XX века : Компендиум / В.С. Баевский. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Языки славян. культуры (Кошелев), 2003. — 445 с.
 13. Буслакова Т. П. Как анализировать эпическое произведение / Т. П. Буслакова. — М. : Высш. шк., 2004. — 201 с.
 14. Вигилянская Е. Пишем сочинение грамотно: упражнения с ключами : учебное пособие по русскому языку для поступающих в вузы / Е. Вигилянская. — Изд. 3-е, испр. — М. : Аспект Пресс, 2006. — 367 с.
 15. Гудзий Н. К. История древней русской литературы : Учебник / Н. К. Гудзий ; Вступ. ст. и коммент. А.М. Ранчина. — 8-е изд. — М. : Аспект-пресс, 2003. — 590,с.
 16. ЕГЭ-2022. Литература : реальные задания / Федер. ин-т пед. измерений; [авт.-сост.: С. А. Зинин и др.] .— М. : АСТ : Астрель, 2021 .— 123,с.
 17. История русской литературы второй половины XIX века: Практикум : Учеб. пособие / Под ред. Н. Н. Старыгиной .— 2-е изд., испр. — М. : Флинта : Наука, 2000 .— 254,[1] с.
 18. Левитан Л. С. Принципы анализа литературного произведения как системы. Диалектика сюжета и фабулы // Сюжет в художественной системе литературного произведения / Л. С. Левитан, Л. М. Цилевич. — Рига : Зинатне, 1990. — С. 5-24.
 19. Николина Н. А. Филологический анализ текста: учеб. Пособие / Н. А. Николина. — М. : Академия, 2003. — 256 с.
 20. Поэтика художественного текста на уроках литературы / Под ред. О. Ю. Богдановой. — М., 1997. — 287 с.
 21. Романова Г. И. Практика анализа литературного произведения / Г. И. Романова. — М.: Флинта: Наука, 2005. — 254 с.
 22. Титаренко Н.А., Литература: Серия: Новый школьный учебник в схемах и таблицах/ Н.А. Титаренко, Е.Ф. Хадыко. – Эксмо-Пресс, 2021. – 352 с.
 23. Торкунова Т. В. Как писать сочинение. (Школа и вуз) : Рекомендации, образцы : Учебное пособие / Т. В. Торкунова. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Рольф:Айрис-пресс, 1999. — 446, с.

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- 24 Сайт Федерального института педагогических измерений:
<http://www.fipi.ru/>
- 25 <http://letyra.ru/?p=85> – Теория литературы
- 26 Образовательный портал для подготовки к ЕГЭ: <https://ege.sdangia.ru/>

IV. Кадровое обеспечение дополнительной образовательной программы

| № п/п | Дисциплины (модули) | Характеристика педагогических работников | | | | | | | | основное место работы, должность | условия привлечения к педагогической деятельности |
|-------|---------------------|--|--|--|--|----|----|---------------------------------|--|----------------------------------|---|
| | | фамилия, имя, отчество, должность по штатному расписанию | Какое образовательное учреждение окончил, специальность (направление подготовки) | Ученая степень, ученое (почетное) звание, квалификационная категория | стаж педагогической (научно-педагогической) работы | | | в т.ч. по педагогической работе | в т.ч. по указанной дисциплине | | |
| | | | | | 6 | 7 | 8 | | | | |
| 1 | Литература | Концова Елена Владимировна | ВГУ, филология | к. филол. н., доцент | 21 | 21 | 21 | | Департамент образования, науки и молодежной политики Воронежской области, ведущий советник отдела организации предоставления профессионального образования | Почасовая оплата | |

V. Оценка качества освоения программы (формы аттестации, оценочные и методические материалы)

Текущий контроль осуществляется в формах опроса и тестирования по основным пройденным темам.

Итоговым тестом является тест, аналогичный тестовой работе ЕГЭ по литературе.

VI. Составители программы

1. Концова Елена Владимировна, кандидат филологических наук, доцент

Утверждено НМС ВГУ от 17.12.2021