

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)



Утверждаю
Первый проректор - проректор по
учебной работе

Е.Е. Чупандина

17.12.2021

Дополнительная образовательная программа
общеразвивающая

«Подготовка к ОГЭ. Литература»

Категория обучающихся

обучающиеся 9 классов

Срок обучения сентябрь-май, 64 часа

Форма обучения очная

Город - Воронеж

I. Общая характеристика программы

Программа «Подготовка к ОГЭ. Литература» относится к циклу дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых в Воронежском государственном университете на подготовительных курсах управления по довузовской работе и набору студентов.

Настоящая программа разработана для обучающихся 9-х классов, планирующих сдавать ОГЭ по литературе, желающих ликвидировать возможные пробелы в своих знаниях по литературе, систематизировать материал средней школы по литературе, отработать выполнение базовых заданий и развить навыки выполнения творческих заданий.

1.1. Цели реализации программы

Обеспечить овладение обучающимися знаниями по литературе в объеме и качестве, необходимом для успешной сдачи основного государственного экзамена.

Сформировать умения, проверяемые на основном государственном экзамене. Развитие аналитических и творческих способностей обучающихся, выработка у них умения выполнять творческие задания, создание возможностей для получения обучающимися прочной и глубокой базы знаний по литературе с целью дальнейшего обучения в старших классах.

Сформировать навыки различных видов анализа литературных произведений, умение написания текстов по различным темам, в том числе демонстрирующих творческие способности обучающихся, представление об изобразительно-выразительных возможностях русского языка.

Сформировать способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.2. Планируемые результаты обучения

Повышение уровня предметной и психологической подготовки обучающихся к сдаче основного государственного экзамена по литературе.

Умение выполнять задания повышенного уровня сложности, освоение нестандартных подходов к пониманию материала, формирование навыков образовательной культуры.

Понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений.

Владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста.

Сформированность представлений о системе стилей художественной литературы.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

Знать и понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.

Уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст,
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного,
- определять род и жанр литературного произведения,
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств,
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев,
- выявлять авторскую позицию,
- выражать своё отношение к прочитанному,
- владеть различными видами пересказа,
- строить письменные высказывания в связи с изученным произведением,
- понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою,
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения,
- выполнять задания ОГЭ по литературе.

Владеть навыками анализа литературных произведений разных родов и жанров, использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе.

II. Учебный план

	Наименование разделов и дисциплин	Всего, час.	В том числе			Форма контроля
			лекции	практические и лабораторные занятия	самостоятельная работа	
1.	Теоретико-литературные сведения для подготовки к ОГЭ по литературе	8		8		Тестирование
2.	Древнерусская литература	2		2		Письменная работа
3.	Литература XVIII в.	8		8		Письменная работа
4.	Литература первой половины XIX в.	16		16		Письменная работа
5.	Литература второй половины XIX в.	12		12		Письменная работа
6.	Литература первой половины XX в.	6		6		Письменная работа
7.	Литература	8		8		Письменная

	второй половины XX в.				работа
8.	Шедевры зарубежной литературы	4		4	Письменная работа
	Итого	64		64	

Руководитель дополнительной образовательной программы



подпись

Е.Г. Беломытцева
ФИО

III. Рабочая программа учебной дисциплины (модуля)

1. Раздел 1. Теоретико-литературные сведения для подготовки к ОГЭ по литературе (8 часов)

Тема 1.1. Структура ОГЭ по литературе. Требования к сочинению. (1 час).
Содержание темы: специфика заданий ОГЭ по литературе, требования к оформлению работы.

Тема 1.2. Художественная литература как искусство слова. Литература и фольклор (1 час).

Содержание темы: специфика фольклора и литературы, характеристика фольклора, жанры фольклора, художественный образ.

Тема 1.3. Литературные роды и жанры (1 час)

Содержание темы: литературные роды: эпос, лирика, драма, лироэпос. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма. Тематические группы лирики. Лирический герой.

Тема 1.4. Содержание и форма художественного произведения. (1 час)

Содержание темы: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

Тема 1.5. Язык художественного произведения (2 часа.).

Содержание темы: изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: тропы и фигуры, эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория

Тема 1.6. Проза и поэзия. (1 часа)

Содержание темы: Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

Тема 1.7. Историко-литературный процесс. Литературные направления (1 часа).

Содержание темы: понятие о литературном направлении, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм.

Тема 1.2. Литература и фольклор. Основные параметры художественности (1 час.). Содержание темы: специфика фольклора и литературы, характеристика фольклора, род и жанр фольклора, художественность как характеристика литературы. Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных – по одной сказке). Одна былина по выбору.

Тема 1.3. Представление об авторе в художественном тексте (1 час.). Содержание темы: автор художественного текста, формы выражения авторского присутствия: рассказчик, повествователь, автор.

Тема 1.4. Герой художественного произведения (1 час.). Содержание темы: герой, персонаж, художественный образ.

Тема 1.5. Сюжет и композиция художественного текста (1 час.). Содержание темы: сюжет, фабула, композиция, сюжетные и внесюжетные элементы композиции.

Тема 1.6. Язык художественного произведения (1 час.). Содержание темы: изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола Аллегория.

Тема 1.7. Историко-литературный процесс. Литературные направления (1 час.). Содержание темы: понятие о литературном направлении, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

Тема 1.8. Род художественной литературы. Эпос (1 час.). Содержание темы: деление художественной литературы на роды, эпос, его характеристики, жанры эпоса.

Тема 1.9. Род художественной литературы. Лирика (1 час.). Содержание темы: специфика лирики как рода художественной литературы, жанры лирики.

Тема 1.10. Род художественной литературы. Драма (1 час.). Содержание темы: драма как род художественной литературы, жанры драмы.

Раздел 2. Древнерусская литература (2 часа)

Тема 2.1. «Слово о полку Игореве»: анализ текста (2 час.). Содержание темы: специфика древнерусской литературы, «Слово о полку Игореве...» как шедевр древнерусской литературы, система персонажей и художественная специфика текста. Три произведения разных жанров по выбору (самостоятельно).

Раздел 3. Литература XVIII в. (8 часов)

Тема 3.1. Классицизм. Д.И. Фонвизин. Анализ комедии «Недоросль» (2 час.). Содержание темы: классицизм как литературное направление, специфика комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»: смысл названия, реализация ключевых характеристик классицизма.

Тема 3.2. М.В. Ломоносов. Анализ «Оды на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (2 час). Содержание темы: основное содержание од М.В. Ломоносова. Художественные средства, используемые автором.

Тема 3.3. Г.Р. Державин. Анализ стихотворения «Памятник» (2 час.). Содержание темы: тема заслуг поэта в стихотворении Г.Р. Державина «Памятник», связь с античной традицией.

Тема 3.4. Н.М. Карамзин. Анализ повести «Бедная Лиза» (2 час). Содержание темы: сентиментализм как литературное направление, проблематика повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза», характеристика героев.

Раздел 4. Литература первой половины XIX в. (16 часов)

Тема 4.1. Специфика жанра басни в творчестве И.А. Крылова. Романтизм. В.А. Жуковский. Анализ произведений (2 час.).

Содержание темы: Жанр басни: Крылов «Листы и Корни», «Волк на псарне», «Квартет», «Осёл и Соловей». Романтизм как литературное направление, творчество В.А. Жуковского, элегия «Море», «Невыразимое», баллада «Светлана».

Тема 4.2. Реализм. А.С. Грибоедов. Анализ комедии «Горе от ума» (2 часа). Содержание темы: реализм как литературное направление, творчество А.С. Грибоедова, новаторство комедии «Горе от ума».

Тема 4.3. А.С. Пушкин. Лирика. Анализ произведений (1 час). Содержание темы: лирика А.С. Пушкина: анализ произведений на гражданскую тему, тему поэта и поэзии, философскую тему. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Не пой, красавица, при мне...», «Вакхическая песня».

Тема 4.4. А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». Анализ (1 час). Содержание темы: проблематика романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка», смысл эпиграфа, система персонажей.

Тема 4.5. А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин». Анализ (1 час). Содержание темы: проблематика романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин», композиция, система образов романа, критический анализ в статьях В.Г. Белинского из цикла «Сочинения Александра Пушкина».

Тема 4.6. М.Ю. Лермонтов. Лирика. Анализ (1 час). Содержание темы: основные темы лирики М.Ю. Лермонтова (гражданская, любовная, тема одиночества и т.п.). Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «Тучи», «Листок», «Ангел».

Тема 4.7. М.Ю. Лермонтов. Поэмы. Анализ (2 часа).

Содержание темы: общая характеристика поэм М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова», «Мцыри».

Тема 4.8. М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Анализ (2 часа).

Содержание темы: проблема героя времени в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», композиция, система персонажей

Тема 4.9. Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Анализ (1 час). Содержание темы: специфика сатиры Н.В. Гоголя, объект осмеяния в комедии «Ревизор», смысл эпиграфа, система персонажей.

Тема 4.10. Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Анализ (1 час). Содержание темы: образ маленького человека в повести Н.В. Гоголя «Шинель»

Тема 4.11. Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Анализ (2 часа). Содержание темы: специфика жанра поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души», хронотоп произведения, система персонажей.

Раздел 5. Литература второй половины XIX в. (12 часов)

Тема 5.1. А.Н. Островский. Пьеса «Бедность не порок». Анализ (1 час). Содержание темы: новаторство драматургии А.Н. Островского, нравственное и социальное содержание пьесы.

Тема 5.2. И.С. Тургенев. Повесть «Ася». Анализ (1 час.). Содержание темы: образ "тургеневской девушки" в повести "Ася".

Тема 5.3. Ф.И. Тютчев. Лирика. Анализ (1 час.). Содержание темы: «чистое искусство», тематика лирики Ф.И. Тютчева. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Весенняя гроза», «Ещё шумел весёлый день...», «Чародейкою-зимой...».

Тема 5.4. А.А. Фет. Лирика. Анализ произведений (1 час.). Содержание темы: «чистое искусство», тематика лирики А.А. Фета. «Вечер», «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Ласточки пропали...», «Ещё весны душистой нега...», «На заре ты её не буди...».

Тема 5.5. Н.А. Некрасов. Лирика. Анализ произведений (2 часа). Содержание темы: тематические направления лирики Н.А. Некрасова (гражданская, любовная лирика и др.). Стихотворения: «Железная дорога», «Тройка», «Душно! Без счастья и воли...».

Тема 5.6. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. Анализ (2 часа).

Содержание темы: специфика сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина, объекты сатиры, приемы создания комизма. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».

Тема 5.8. Ф.М. Достоевский. Повести и рассказы. «Мальчик у Христа на елке» (1 час). Содержание темы: прием контраста в рассказе Ф.М. Достоевского «Мальчик у Христа на елке».

Тема 5.9. Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала». Анализ (1 час.). Содержание темы: автор и рассказчик в рассказе Л.Н. Толстого «После бала».

Тема 5.10. А.П. Чехов. Рассказы (2 час). Содержание темы: роль художественной детали в рассказах А.П. Чехова «Хамелеон», «Тоска», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника».

Раздел 6. Литература первой половины XX в. (8 часов)

Тема 6.1. И.А. Бунин. Анализ рассказов «Косцы и Танька» (1 час). Содержание темы: проблематика и стилевые характеристики рассказов И.А. Бунина.

Тема 6.2. Символизм. А.А. Блок. Лирика. Анализ произведений (1 час). Содержание темы: символизм как ведущее течение Серебряного века, философская основа символизма, принципы творчества литераторов-символистов, лирика А. Блока: стилевой и идейно-тематический анализ. Стихотворения: «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».

Тема 6.3. Футуризм. В.В. Маяковский. Лирика. Анализ произведений (1 час). Содержание темы: футуризм как течение периода Серебряного века, лирика В. Маяковского: стилевой и идейно-тематический анализ. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям», «Прозаседавшиеся».

Тема 6.4. С.А. Есенин. Лирика. Анализ (1 час). Содержание темы: лирика С. Есенина: стилевой и идейно-тематический анализ. Стихотворения: «Берёза», «Пороша», «Край любимый! Сердцу снятся...».

Тема 6.5. М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Анализ (2 час). Содержание темы: тема русского характера, проблема героизма, композиция рассказа.

Тема 6.6. А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Анализ (1 час). Содержание темы: история создания, проблема героизма, образ автора и главного героя в поэме.

Тема 6.7. А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Анализ. (1 час). Содержание темы: стилевые и идейно-тематические характеристики прозы А. Солженицына.

Раздел 7. Литература второй половины XX в. (6 часов)

Тема 7.1. Проза второй половины XX века. Анализ произведений В. Шукшина. (2 час.).

Содержание темы: Рассказы В. Шукшина «Срезал» и «Чудик»: своеобразие героя рассказов Шукшина.

Тема 7.2. Проза второй половины XX – XXI в. (2 часа)

Содержание темы: Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов
Общий анализ произведений не менее чем трёх авторов по выбору.

Тема 7.3. Поэзия второй половины XX века. Основные тенденции. (2 часа).

Содержание темы: эстрадная поэзия, тихая лирика в поэзии второй половины XX в. Анализ произведений И. Бродского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Н. Рубцова.

Раздел 8. Шедевры зарубежной литературы (4 часа).

Тема 8.1. От Гомера до Шекспира (2 часа).

Содержание темы: Основные темы и образы в мировой литературе на примере произведений Гомера «Илиада», «Одиссея» и У. Шекспира «Ромео и Джульетта», «Гамлет»

Тема 8.2. Ж.-Б. Мольер и И.В. Гёте.(2 часа).

Содержание темы: Основные темы и образы комедии Мольера «Мещанин во дворянстве» и трагедии «Фауст» (фрагменты).

2. Методические рекомендации и пособия по реализации учебной программы

Обучение по программе дополнительного образования «Подготовка к ОГЭ. Литература» предполагает ознакомление обучающихся с материалами по структуре ОГЭ (литература): критериями оценок, списком литературы (кодификатор). Изучение разделов учебного курса должно быть последовательным: темы структурированы в соответствии с перечнем тем кодификатора ОГЭ.

Экзаменационная работа построена с учётом принципа вариативности: экзаменуемым предоставляется право выбора при выполнении заданий всех содержательных блоков. Исключение составляет задание 4 (сопоставление двух стихотворений).

Система оценивания выполнения отдельных заданий и экзаменационной работы в целом учитывает требования теории и практики педагогических измерений, традиций преподавания литературы, межпредметные связи (литература и русский язык)

3. Контрольные задания

По программе дополнительного образования «Подготовка к ОГЭ. Литература» предполагается выполнение заданий с развернутым ответом. Экзаменационная работа по литературе для выпускников 9 класса состоит из двух частей. В части 1 предполагается анализ текста художественного произведения, размещенного в самой экзаменационной работе. В части 2 даются темы сочинений. По завершении разделов и всего учебного курса выполняются обобщающие задания к отдельным блокам ОГЭ по литературе.

Примеры контрольных заданий:

ЧАСТЬ 1

Я жил недорослем, гоняя голубей и играя в чехарду с дворовыми мальчишками. Между тем минуло мне шестнадцать лет. Тут судьба моя переменилась.

Однажды осенью матушка варила в гостиной медовое варенье, а я, облизываясь, смотрел на кипучие пенки. Батюшка у окна читал Придворный календарь, ежегодно им получаемый. Эта книга имела всегда сильное на него влияние: никогда не перечитывал он ее без особенного участия, и чтение это производило в нем всегда удивительное волнение желчи. Матушка, знавшая наизусть все его свычаи и обычаи, всегда старалась засунуть несчастную книгу как можно подальше, и таким образом Придворный календарь не попадался ему на глаза иногда по целым месяцам. Зато, когда он случайно его находил, то, бывало, по целым часам не выпускал уж из своих рук. И так, батюшка читал Придворный календарь, изредка пожимая плечами и повторяя вполголоса: «Генерал-поручик!.. Он у меня в роте был сержантом!.. Обоих российских орденов кавалер!.. А давно ли мы...» Наконец батюшка швырнул календарь на диван и погрузился в задумчивость, не предвещавшую ничего доброго.

Вдруг он обратился к матушке: «Авдотья Васильевна, а сколько лет Петруше?»

— Да вот пошел семнадцатый годок, — отвечала матушка. — Петруша родился в тот самый год, как окривела тетушка Настасья Гарасимовна, и когда еще...

«Добро, — прервал батюшка, — пора его в службу. Полно ему бегать по девичьим да лазить на голубятни».

Мысль о скорой разлуке со мною так поразила матушку, что она уронила ложку в кастрюльку, и слезы потекли по ее лицу. Напротив того, трудно описать мое восхищение. Мысль о службе сливалась во мне с мыслями о свободе, об удовольствиях петербургской жизни. Я воображал себя офицером гвардии, что, по мнению моему, было верхом благополучия человеческого.

Батюшка не любил ни переменять свои намерения, ни откладывать их исполнение. День отъезду моему был назначен. Накануне батюшка объявил, что намерен писать со мною к будущему моему начальнику, и потребовал пера и бумаги.

— Не забудь, Андрей Петрович, — сказала матушка, — поклониться и от меня князю Б.; я, дескать, надеюсь, что он не оставит Петрушу своими милостями.

— Что за вздор! — отвечал батюшка нахмурясь. — К какой стати стану я писать к князю Б.?

— Да ведь ты сказал, что изволишь писать к начальнику Петруши?

— Ну, а там что?

— Да ведь начальник Петрушин — князь Б. Ведь Петруша записан в Семеновский полк.

— Записан! А мне какое дело, что он записан? Петруша в Петербург не поедет. Чему научится он, служа в Петербурге? мотать да повесничать? Нет, пускай послужит он в армии, да потянет ляжку, да понюхает пороху, да будет солдат, а не шаматон. Записан в гвардии! Где его пашпорт? подай его сюда.

Матушка отыскала мой паспорт, хранившийся в ее шкатулке вместе с сорочкою, в которой меня крестили, и вручила его батюшке дрожащею рукою. Батюшка прочел его со вниманием, положил перед собою на стол и начал свое письмо.

Любопытство меня мучило: куда ж отправляют меня, если уж не в Петербург? Я не сводил глаз с пера батюшкина, которое двигалось довольно медленно. Наконец он кончил, запечатал письмо в одном пакете с паспортом, снял очки и, подозревая меня, сказал: «Вот тебе письмо к Андрею Карловичу Р., моему старинному товарищу и другу. Ты едешь в Оренбург служить под его начальством».

Итак, все мои блестящие надежды рушились! Вместо веселой петербургской жизни ожидала меня скука в стороне глухой и отдаленной. Служба, о которой за минуту думал я с таким восторгом, показалась мне тяжким несчастьем. Но спорить было нечего. На другой день поутру подвезена была к крыльцу дорожная кибитка; уложили в нее чемодан, погребец с чайным прибором и узлы с булками и пирогами, последними знаками домашнего баловства. Родители мои благословили меня. Батюшка сказал мне: «Прощай, Петр. Служи верно, кому присягнешь; слушайся начальников; за их лаской не гоняйся; на службу не напрашивайся; от службы не отговаривайся; и помни пословицу: береги платье снову, а честь смолоду». Матушка в слезах наказывала мне беречь мое здоровье, а Савельичу смотреть за дитятей. Надели на меня заячий тулуп, а сверху лисью шубу. Я сел в кибитку с Савельичем и отправился в дорогу, обливаясь слезами.

А. С. Пушкин, «Капитанская дочка»

1. Задание 1.

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1.1 или 1.2, 2.1 или 2.2. При выполнении заданий не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

1.1. Эпиграф к первой главе повести, из которой взят приведенный отрывок, заканчивается таким вопросом: «Да кто его отец?» Как бы вы ответили на этот вопрос, опираясь на текст отрывка?

1.2. Выполнит ли Петруша Гринев данный ему при расставании отцовский наказ (при ответе на этот вопрос приведите примеры из других фрагментов повести)?

2. Задание 2

Выполните ОДНО из заданий: 2.1 или 2.2. В бланк ответов № 2 запишите номер выбранного задания. Выберите другой фрагмент предложенного произведения и проанализируйте его в соответствии с заданием, формулируя прямой связный ответ (3–5 предложений).

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ выбранного фрагмента.

2.1. Выберите другой фрагмент произведения, в котором автор знакомит нас с антиподом Чацкого — Молчалиным. На основе анализа текста выявите черты Молчалина, проявившиеся в данном фрагменте.

2.2. Выберите другой фрагмент комедии, в котором Чацкий высказывает свои убеждения. Проанализируйте поведение героя в сложившейся ситуации.

Чацкий
(после некоторого молчания)

Не образумлюсь... виноват,
И слушаю, не понимаю,
Как будто все еще мне объяснить хотят.

Растерян мыслями... чего-то ожидаю.

(С жаром)

Слепец! я в ком искал награду всех трудов!
Спешил!., летел! дрожал! вот счастье, думал,
близко.

Пред кем я давиче так страстно и так низко

Был расточитель нежных слов!

А вы! о Боже мой! кого себе избрали?

Когда подумаю, кого вы предпочли!

Зачем меня надеждой завлекли?

Зачем мне прямо не сказали,

Что все прошедшее вы обратили в смех?!

Что память даже вам постыла

Тех чувств, в обоих нас движений сердца тех,

Которые во мне ни даль не охладила,

Ни развлечения, ни перемена мест.

Дышал, и ими жил, был занят непрерывно!

Сказали бы, что вам внезапный мой приезд,

Мой вид, мои слова, поступки — все противно,

—

Я с вами тотчас бы сношения пресек

И перед тем, как навсегда расстаться,

Не стал бы очень добираться,

Кто этот вам любезный человек?..

(Насмешливо)

Вы помиритесь с ним, по размышленьи зрелом.

Себя крушить, и для чего!

Подумайте, всегда вы можете его

Беречь, и пеленать, и спсылать за делом.

Муж-мальчик, муж-слуга, из жениных пажей —

Высокий идеал московских всех мужей. —

Довольно!., с вами я горжусь моим разрывом.

А вы, сударь отец, вы, страстные к чинам:

Желаю вам дремать в неведеньи счастливом,

Я сватаньем моим не угрожаю вам.

Другой найдется, благонравный,

Низкопоклонник и делец,

Достоинствами, наконец,

Он будущему тестю равный.

Так! отрезвился я сполна,

Мечтанья с глаз долой — и спала пелена;

Теперь не худо б было сряду

На дочь и на отца И на любовника-глупца,

И на весь мир излить всю желчь и всю досаду.

С кем был! Куда меня закинула судьба!

Все гонят! все клянут! Мучителей толпа,

В любви предателей, в вражде неутомимых,

Рассказчиков неукротимых,

Нескладных умников, лукавых простяков,

Старух зловещих, стариков,

Дряхлеющих над выдумками, вздором, —

Безумным вы меня прославили всем хором.

Вы правы: из огня тот выйдет невредим,
 Кто с вами день пробыть успеет,
 Подышит воздухом одним,
 И в нем рассудок уцелеет.
 Вон из Москвы! сюда я больше не ездук.
 Бегу, не оглянусь, пойду искать по свету,
 Где оскорбленному есть чувству уголок!..
 Карету мне, карету! (Уезжает)

А. С. Грибоедов «Горе от ума»

3. Задание 3

3.1. Как в стихотворении отображена связь между природой и поэтическим творчеством?

3.2. Как вы понимаете смысл последней строки стихотворения?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание 3.1 или 3.2, а также задание 4.

4. Задание 4

Сопоставьте стихотворение В. А. Жуковского «Невыразимое» с приведенным ниже стихотворением А. А. Фета «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...». К каким выводам вас привело это сопоставление?

<p style="text-align: center;">Невыразимое</p> <p>Что наш язык земной пред дивною природой? С какой небрежною и легкою свободой Она рассыпала повсюду красоту И разнovidное с единством согласила! Но где, какая кисть ее изобразила? Едва-едва одну ее черту С усилием поймать удастся вдохновенью... Но лъзя ли в мертвое живое передать? Кто мог создание в словах пересоздать? Невыразимое подвластно ль выраженью?.. Святые таинства, лишь сердце знает вас. Не часто ли в величественный час Вечернего земли преображенья — Когда душа смятенная полна Пророчеством великого виденья И в беспредельное унесена, — Спирается в груди болезненное чувство, Хотим прекрасное в полете удержать, Ненареченному хотим названье дать — И обессиленно безмолвствует искусство? Что видимо очам — сей пламень облаков, По небу тихому летящих, Сие дрожанье вод блестящих, Сии картины берегов В пожаре пышного заката —</p>	<p style="text-align: center;">***</p> <p>Как беден наш язык! — Хочу и не могу. — Не передать того ни другу, ни врагу, Что буйствует в груди прозрачною волною. Напрасно вечное томление сердец, И клонит голову маститую мудрец Пред этой ложью роковою. Лишь у тебя, поэт, крылатый слова звук Хватает на лету и закрепляет вдруг И темный бред души, и трав неясный запах; Так, для безбрежного покинув скудный дол, Летит за облака Юпитера орел, Сноп молнии неся мгновенный в верных лапах.</p> <p>А. Фет</p>
---	---

Сии столь яркие черты —
 Легко их ловит мысль крылата,
 И есть слова для их блестящей красоты.
 Но то, что слито с сей блестящей
 красотою,
 — Сие столь смутное, волнующее нас,
 Сей внеземный одной душою
 Обворожающего глас,
 Сие к далекому стремленье,
 Сей миновавшего привет
 (Как прилетевшее незапно дуновенье
 От луга родины, где был когда-то цвет,
 Святая молодость, где жило упование),
 Сие шепнувшее душе воспоминанье
 О милом радостном и скорбном старины,
 Сия сходящая святыня с вышины,
 Сие присутствие Создателя в создание —
 Какой для них язык?.. Горе душа летит,
 Все необъятное в единый вздох теснится,
 И лишь молчание понятно говорит.

В. А. Жуковский

5. Задание 5

Выберите только **ОДНО** из предложенных ниже заданий (5.1–5.5). В бланке ответов запишите номер выбранного вами задания, а затем дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос (в объеме не менее 150 слов), привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблемы. При ответе на вопрос, связанный с лирикой, необходимо анализировать не менее 2 стихотворений (их число может быть увеличено по вашему усмотрению).

5.1. Почему Чацкий обречен на одиночество?

5.2. Что сближает «Слово о полку Игореве» с фольклорными произведениями и чем можно объяснить эту близость?

5.3. Согласны ли вы с высказыванием критика, утверждавшего, что в «Ревизоре» герои «сами себя высекали»? Обоснуйте свою точку зрения.

5.4. Почему именно рассказчик, а не односельчане понимает, что Матрена — праведник, без которых «не стоит земля»? (По повести А. И. Солженицына «Матрёнин двор».)

5.5. Какие сюжеты из произведений отечественной и зарубежной литературы являются для Вас актуальными и почему? (На основе анализа одного-двух произведений.)

4. Литература

а) основная литература:

1. Бугров Б.С. Русская литература XIX - XX веков. В 2 - х тт. Учебное пособие для поступающих в вузы. 10 -е изд., перераб. и доп./ Б.С. Бугров, М.М. Голубков, - М.:МГУ, Филологический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова, 2013.
2. Кучина Т.Г., Литература. Углубленный курс подготовки к ЕГЭ. Справочник для

старшеклассников и абитуриентов/ Т.Г. Кучина, Н.Л. Блищ, А.В. Леденев. – Эксмо, 2020 г. – 320 с.

3. Русская литература 19-20 веков. В 2-х томах. / Под ред. С.И. Кормиловой, Кутуковой Л.В. – М.:МГУ, 2012.
4. Соколов А. Г. История русской литературы конца XIX-начала XX века: учебник для филологических специальностей вузов / А. Г. Соколов. — Изд. 5-е, испр. — М. : Высш. шк., 2006. — 430 с.
5. Теория литературы: в 2 т.: учеб. пособие / [под ред. Н. Д. Тмарченко]. — М.: Академия, 2004.

б) дополнительная литература:

6. Бабенко Л. Г. Филологический анализ текста: практикум / Л. Г. Бабенко, Ю. В. Казарин. — Екатеринбург: Деловая книга, 2004.; М. : Академ. проект, 2004. — 400 с.
7. Буслакова Т. П. Как анализировать эпическое произведение / Т. П. Буслакова. — М. : Высш. шк., 2004. — 201 с.
8. Вигилянская Е. Пишем сочинение грамотно: упражнения с ключами : учебное пособие по русскому языку для поступающих в вузы / Е. Вигилянская. — Изд. 3-е, испр. — М. : Аспект Пресс, 2006. — 367 с.
9. Гудзий Н. К. История древней русской литературы : Учебник / Н. К. Гудзий ; Вступ. ст. и коммент. А.М. Ранчина. — 8-е изд. — М. : Аспект-пресс, 2003. — 590,с.
10. ЕГЭ-2022. Литература : реальные задания / Федер. ин-т пед. измерений; [авт.-сост.: С. А. Зинин и др.] .— М. : АСТ : Астрель, 2021 .— 123,с.
11. История русской литературы второй половины XIX века: Практикум : Учеб. пособие / Под ред. Н. Н. Старыгиной .— 2-е изд., испр. — М. : Флинта : Наука, 2000 .— 254,[1] с.
12. Николина Н. А. Филологический анализ текста: учеб. Пособие / Н. А. Николина. — М. : Академия, 2003. — 256 с.
13. Поэтика художественного текста на уроках литературы / Под ред. О. Ю. Богдановой. — М., 1997. — 287 с.
14. Романова Г. И. Практика анализа литературного произведения / Г. И. Романова. — М.: Флинта: Наука, 2005. — 254 с.
15. Титаренко Н.А., Литература: Серия: Новый школьный учебник в схемах и таблицах/ Н.А. Титаренко, Е.Ф. Хадыко. – Эксмо-Пресс, 2021. – 352 с.
16. Торкунова Т. В. Как писать сочинение. (Школа и вуз) : Рекомендации, образцы : Учебное пособие / Т. В. Торкунова. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Рольф:Айрис-пресс, 1999. — 446, с.

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- 24 Сайт Федерального института педагогических измерений:
<http://www.fipi.ru/>
- 25 <http://letyra.ru/?p=85> – Теория литературы
- 26 Образовательный портал для подготовки к ОГЭ: <https://ege.sdangia.ru/>

IV. Кадровое обеспечение дополнительной образовательной программы

№ п/п	Дисциплины (модули)	Характеристика педагогических работников								условия привлечения к педагогической деятельности
		фамилия, имя, отчество, должность по штатному расписанию	Какое образовательное учреждение окончил, специальность (направление подготовки)	Ученая степень, ученое (почетное) звание, квалификационная категория	стаж педагогический (научно-педагогической работы)		в т.ч. педагогической работы	в т.ч. по указанной дисциплине	основное место работы, должность	
					всего	7				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	Литература	Концова Елена Владимировна	ВГУ, филология	к.филол.н., доцент	21	21	21	Департамент образования, науки и молодежной политики Воронежской области, ведущий советник отдела организации и представления профессионального образования	Почасовая оплата	
2	Литература	Паринова Анна Сергеевна	ВГУ, языкознание и литературоведение	кандидат филологических наук	8	8	8	ВГУ	Почасовая оплата	

V. Оценка качества освоения программы (формы аттестации, оценочные и методические материалы)

Текущий контроль осуществляется в формах опроса и тестирования по основным пройденным темам.

Итоговой контрольной работой является выполнение заданий, аналогичных заданиям ОГЭ по литературе.

VI. Составители программы

Концова Елена Владимировна, кандидат филологических наук, доцент

Утверждено НМС ВГУ от 17.12.2021