

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)



УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора

Ю.Н. Старилов

16.01.2026 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

«ИСКУССТВО»

ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ ПО НАПРАВЛЕНИЮ БАКАЛАВРИАТА

50.03.01 ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

**(для поступающих на базе профильного
среднего профессионального образования)**

Воронеж

2026

Программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 50.02.01 «Мировая художественная культура».

I. Требования к уровню подготовки абитуриентов

В процессе экзамена абитуриенты должны показать знание основных вопросов, изученных по данной дисциплине в средних профессиональных образовательных организациях, и обнаруживать способность:

- определять основные понятия искусствоведения и культурологии;
- правильно употреблять в устной или письменной речи термины по теории и практике изобразительного искусства, мировой художественной культуре, искусствоведению;
- приводить собственные примеры произведений визуальных искусств;
- анализировать произведения визуальных искусств.

II. Содержание основных тем вступительного испытания

1. Первая часть (письменная). Эссе.

Примерный перечень тем для написания эссе:

1. Возникновение и сущность культуры.
2. Проблема диалога в культуре XX-XXI вв.
3. Функции культуры в жизни человека и общества.
4. Искусство в системе культуры.
5. Культура как способ реализации творческих возможностей человека.
6. Значение культурного диалога в XXI веке.
7. Культурное выживание как глобальная проблема современности.
8. Искусство и современность: пути развития.
9. Актуальные проблемы искусствоведения.
10. Значение личности творца в искусстве.

2. Вторая часть (устная). Введение в искусствоведение.

1. Искусствоведение как наука.
 - *Искусствоведение в широком смысле*
 - *Искусствоведение как наука о пластических искусствах*
 - *Что включает в себя искусствоведение в узком и широком понимании*
 - *Искусствоведение в системе гуманитарных наук*
2. Виды искусства и их классификация.
 - *Определение понятия «виды искусства»*
 - *Характеристика видов искусства: звуковые, словесные, зрелищные, прикладные, изобразительные*
 - *Классификация видов искусства в современном искусствоведении: пространственные, временные, пространственно-временные*
3. Виды изобразительного искусства и их характеристика.
 - *Какие виды искусства относятся к изобразительным*
 - *В чем специфика видов изобразительного искусства*
 - *Краткая характеристика видов изобразительного искусства*

4. Живопись как вид изобразительного искусства. Жанровая система.
 - *Определение понятия «живопись»*
 - *Средства выразительности в живописи*
 - *Жанры живописи с примерами*
 - *Материалы и техники в живописи*
5. Скульптура как вид изобразительного искусства. Классификация видов скульптуры.
 - *Определение термина «скульптура»*
 - *Классификация видов скульптуры по форме*
 - *Классификация видов скульптуры по назначению*
6. Скульптура: материалы, техники, жанры.
 - *Традиционные скульптурные материалы*
 - *Техники скульптуры*
 - *Жанры скульптуры*
7. Графика как вид изобразительного искусства.
 - *Определение термина «графика»*
 - *Виды графики*
 - *Материалы и техники графического искусства*
8. Печатная графика и ее разновидности. Гравюра.
 - *Определение термина «печатная графика»*
 - *Гравюра как вид печатной графики*
 - *Виды гравюр: гравюра высокой печати, гравюра глубокой печати, плоская печать.*
 - *Материалы и техники гравюр: гравюра на металле, линогравюра, ксилография, гравюра на картоне*
9. Декоративно-прикладное искусство: классификация, виды, техники.
 - *Определение термина «декоративно-прикладное искусство»*
 - *Классификация видов декоративно-прикладного искусства по способу производства, функциональной структуре, объёмно-пространственной структуре*
 - *Виды декоративно-прикладного искусства*
 - *Техники декоративно-прикладного искусства*
10. Дизайн: характеристика, функции, виды.
 - *Многозначность термина «дизайн»*
 - *Объект дизайна*
 - *Функции дизайна*
 - *Виды дизайна по функциональному назначению*

III. Литература

1. Бернштейн Б. Визуальный образ и мир искусства. - СПб: Петрополис, 2006. – 566 с.

2. Воронкова Л. П. Культурология : учебник для СПО / Л. П. Воронкова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 202 с.
3. Ильина Т. В. История искусства : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 203 с.
4. Культурология : учебник для СПО / под ред. А. С. Мамонтова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 307 с.
5. Нестерова, О. А. История мировой культуры. Практикум : учеб. пособие для СПО / О. А. Нестерова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 319 с.
6. Митина Н. Г. История и философия искусства : учебное пособие / Н. Г. Митина. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. — 134 с.
7. Паниотова Т. С. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино. Учебное пособие для СПО / Т. С. Паниотова, Л. И. Корсик, Г. А. Коробова. — СПб: Планета музыки, 2021. — 465 с.

IV. Методические рекомендации

1. Выполнение письменного задания (эссе)

Абитуриент должен написать эссе (150-250 слов).

Цель письменного задания – определить степень развития навыков письменной речи и умение ориентироваться в вопросах культурологии и искусствознания.

Для получения высокой оценки за письменное задание, абитуриентам рекомендуется:

- формировать содержание эссе в соответствии с предложенной темой;
- давать содержанию текста заглавие;
- правильно структурировать содержание в соответствии с логикой построения текста (эссе должно иметь начало и конец, быть завершенным и цельным);
- логично и последовательно излагать содержание;
- аргументированно формулировать свое отношение к проблеме;
- уверенно владеть основными типами речи – описанием, повествованием, рассуждением;
- выражать в тексте свою позицию.

Соответствие указанным требованиям должно включать в себя знание правил грамотного оформления письменного высказывания (грамматика, орфография)).

2. Выполнение устного задания (ответ на вопрос)

Второе задание предполагает ответ на теоретический вопрос по разделу «Введение в искусствознание». Цель устного задания – выявление знаний и коммуникативных способностей абитуриента, в том числе навыков устной речи. Содержательной основой для устного задания является материал по теории искусствознания.

Для получения высокой оценки рекомендуется:

- связно, последовательно и логично излагать материал;
- аргументированно представлять свою точку зрения;
- отвечать на поставленные вопросы;
- приводить конкретные примеры.

V. Образец контрольно-измерительного материала

Контрольно-измерительный материал №1

1. Эссе на тему «Искусство и современность: пути развития»
2. Устный ответ на вопрос: Графика как вид изобразительного искусства.

VI. Критерии оценки знаний абитуриентов

Вступительное испытание позволяет оценить знания в области искусства и культуры, навыки и способности поступающих, необходимые для обучения на направлении 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки.

Используется 100-балльная шкала оценивания; минимальное количество баллов – 40.

Максимальная оценка за эссе – 60 (шестьдесят) баллов. Критерии оценки:

- умение раскрыть тему (хорошее знание предмета, ясно выраженная идея, наличие убедительных фактов и аргументов при освещении темы) – 20 (двадцать) баллов;
- оригинальность исполнения (способность наглядно, образно, эмоционально изображать события и факты) – 20 (двадцать) баллов;
- нормативная грамотность (уровень владения нормативной грамматикой и стилистикой) – 20 (двадцать) баллов.

Максимальная оценка устного ответа – 40 (сорок) баллов.

Критерии оценки:

Глубокое знание и понимание предмета, в том числе терминологии и основных понятий, теоретических закономерностей; знание фактических данных; логичность и четкость изложения материала – 35-40 баллов;

Хорошее знание и понимание предмета, в том числе терминологии и теоретических понятий; грамотный ответ на экзамене с отдельными не принципиальными ошибками; недостаточно логичное и аргументированное изложение – 28-34 балла;

Поверхностное понимание терминологии и теоретических закономерностей; существенные ошибки при изложении фактического материала; недостаточно логичный и аргументированный ответ на экзамене – 22-27 баллов;

Слабое и недостоверное знание терминологии и фактических данных, серьезные, принципиальные ошибки при ответе, неаргументированный ответ на экзамене – 21 и ниже.

Программа вступительных испытаний одобрена решением Ученого совета филологического факультета (Протокол № 1 от 21.09.2023 г.).