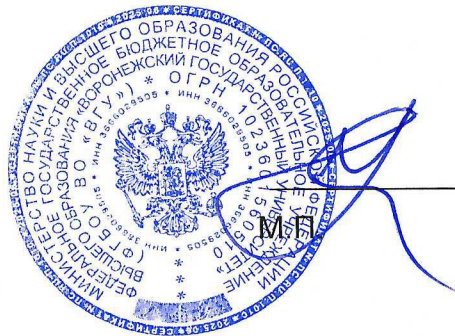


**МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)**



УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора

Ю.Н. Старилов

16.01.2026 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ ПО НАПРАВЛЕНИЮ БАКАЛАВРИАТА

50.03.01 ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

**(для поступающих на базе профильного
среднего профессионального образования)**

Воронеж

2026

Программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 50.02.01 «Мировая художественная культура».

I. Требования к уровню подготовки абитуриентов

В процессе экзамена абитуриенты должны показать знание основных вопросов, изученных по данной дисциплине в средних профессиональных образовательных организациях, и обнаруживать способность:

- определять основные понятия искусствоведения и культурологии;
- правильно употреблять в устной или письменной речи термины по теории и практике изобразительного искусства, мировой художественной культуре, искусствоведению;
- приводить собственные примеры произведений визуальных искусств;
- анализировать произведения визуальных искусств.

II. Содержание основных тем вступительного испытания

1. Первая часть (письменная). Эссе.

Примерный перечень тем для написания эссе:

1. Возникновение и сущность культуры.
2. Проблема диалога в культуре XX-XXI вв.
3. Функции культуры в жизни человека и общества.
4. Искусство в системе культуры.
5. Культура как способ реализации творческих возможностей человека.
6. Значение культурного диалога в XXI веке.
7. Культурное выживание как глобальная проблема современности.
8. Искусство и современность: пути развития.
9. Актуальные проблемы искусствоведения.
10. Значение личности творца в искусстве.

2. Вторая часть (устная). Культурология в системе гуманитарных наук.

1. Общее понятие о культуре. Культурология как наука.
 - *Многозначность понятия культуры*
 - *Определение культурологии как науки*
 - *Предмет и задачи культурологии*
2. Функции культуры и их характеристика.
 - *Основные функции культуры*
 - *Характеристика функций культуры*
 - *Как реализуются функции культуры*
3. Формы культуры и их характеристика.
 - *Три формы культуры: физическая, материальная, духовная*
 - *Общая характеристика форм культуры*
 - *Частные проявления форм культуры: бытовая культура, культура труда, художественная культура и т.д.*

4. Понятие о контркультуре. Отношения между культурой и контркультурой.
 - *Определение понятия «контркультура»*
 - *Характерные черты контркультуры*
 - *Функции контркультуры*
 - *Отношения между культурой и контркультурой*
5. Язык как основа культуры.
 - *Формы существования языка*
 - *Понятие о знаке*
 - *Знаки и символы в культуре*
6. Текст и культура.
 - *Определение понятий «текст» и «культура»*
 - *Текст как носитель информации*
 - *Свойства и типы текстов*
7. Культура и время. Периодизация культурно-исторического процесса.
 - *Принципы периодизации культурно-исторического процесса*
 - *Основные культурно-исторические этапы*
 - *Подходы к культурно-исторической периодизации (Н. Данилевский, О. Шпенглер, К. Ясперс)*
8. Общая характеристика культуры эпохи Античности.
 - *Черты античной культуры*
 - *Отношение к человеку в культуре эпохи Античности*
 - *Миропонимание и научные достижения эпохи Античности*
 - *Художественная культура эпохи Античности*
9. Общая характеристика культуры эпохи Средневековья.
 - *Временные границы и периодизация эпохи Средневековья*
 - *Особенности социально-политического устройства эпохи Средневековья*
 - *Художественная культура эпохи Средневековья*
10. Понятие о массовой и элитарной культурах
 - *Определение понятия «массовая культура»*
 - *Характерные черты массовой культуры*
 - *Определение понятия «элитарная культура»*
 - *Характерные черты элитарной культуры*
 - *Соотношение элитарной и массовой культуры*

III. Литература

1. Бернштейн Б. Визуальный образ и мир искусства. - СПб: Петрополис, 2006. — 566 с.
2. Воронкова Л. П. Культурология : учебник для СПО / Л. П. Воронкова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 202 с.
3. Ильина Т. В. История искусства : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 203 с.

4. Культурология : учебник для СПО / под ред. А. С. Мамонтова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 307 с.
5. Нестерова, О. А. История мировой культуры. Практикум : учеб. пособие для СПО / О. А. Нестерова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 319 с.
6. Митина Н. Г. История и философия искусства : учебное пособие / Н. Г. Митина. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. — 134 с.
7. Паниотова Т. С. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино. Учебное пособие для СПО / Т. С. Паниотова, Л. И. Корсик, Г. А. Коробова. — СПб: Планета музыки, 2021. — 465 с.

IV. Методические рекомендации

1. Выполнение письменного задания (эссе)

Абитуриент должен написать эссе (150-250 слов).

Цель письменного задания – определить степень развития навыков письменной речи и умение ориентироваться в вопросах культурологии и искусствознания.

Для получения высокой оценки за письменное задание, абитуриентам рекомендуется:

- формировать содержание эссе в соответствии с предложенной темой;
- давать содержанию текста заглавие;
- правильно структурировать содержание в соответствии с логикой построения текста (эссе должно иметь начало и конец, быть завершенным и цельным);
- логично и последовательно излагать содержание;
- аргументированно формулировать свое отношение к проблеме;
- уверенно владеть основными типами речи – описанием, повествованием, рассуждением;
- выразить в тексте свою позицию.

Соответствие указанным требованиям должно включать в себя знание правил грамотного оформления письменного высказывания (грамматика, орфография, синтаксис).

2. Выполнение устного задания (ответ на вопрос)

Второе задание предполагает ответ на теоретический вопрос. Цель устного задания – выявление знаний и коммуникативных способностей абитуриента, в том числе навыков устной речи. Содержательной основой для устного задания является материал по теории искусствознания.

Для получения высокой оценки за письменное задание, абитуриентам рекомендуется:

- связно, последовательно и логично излагать материал;
- аргументированно представлять свою точку зрения;
- отвечать на поставленные вопросы;
- приводить конкретные примеры.

V. Образец контрольно-измерительного материала

Контрольно-измерительный материал №1

1. Эссе на тему «Проблема диалога в культуре XX-XXI вв.».
2. Функции культуры и их характеристика.

VI. Критерии оценки знаний абитуриентов

Вступительное испытание позволяет оценить знания в области искусства и культуры, навыки и способности поступающих, необходимые для обучения на направлении 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки.

Используется 100-балльная шкала оценивания; минимальное количество баллов – 40.

Максимальная оценка за эссе – 60 (шестьдесят) баллов. Критерии оценки:

– умение раскрыть тему (хорошее знание предмета, ясно выраженная идея, наличие убедительных фактов и аргументов при освещении темы) – 20 (двадцать) баллов;

– оригинальность исполнения (способность наглядно, образно, эмоционально изображать события и факты) – 20 (двадцать) баллов;

– нормативная грамотность (уровень владения нормативной грамматикой и стилистикой) – 20 (двадцать) баллов.

Максимальная оценка устного ответа – 40 (сорок) баллов.

Критерии оценки:

Глубокое знание и понимание предмета, в том числе терминологии и основных понятий, теоретических закономерностей; знание фактических данных; логичность и четкость изложения материала – 35-40 баллов;

Хорошее знание и понимание предмета, в том числе терминологии и теоретических понятий; грамотный ответ на экзамене с отдельными не принципиальными ошибками; недостаточно логичное и аргументированное изложение – 28-34 балла;

Поверхностное понимание терминологии и теоретических закономерностей; существенные ошибки при изложении фактического материала; недостаточно логичный и аргументированный ответ на экзамене – 22-27 баллов;

Слабое и недостоверное знание терминологии и фактических данных, серьезные, принципиальные ошибки при ответе, неаргументированный ответ на экзамене – 21 и ниже.

Программа вступительных испытаний одобрена решением Ученого совета филологического факультета (Протокол № 1 от 21.09.2023 г.).